

DUO CLOWNESQUE DE ET PAR HEINZI LORENZEN ET ADRIEN PEREZ

HOTEL COSMOS



LA VOLUBILE

LA RENCONTRE

Adrien Perez et Heinz Lorenzen se rencontrent à la Scène sur Saône (Centre de Formation de l'Acteur dirigé par Didier Vignali). Adrien est élève; Heinz est pédagogue. Assez rapidement un lien fort humain et artistique se crée entre eux.

Heinzi met en place en collaboration avec Didier Vignali le FRACO formation à l'art Burlesque. Adrien fera parti de la première promotion. Heinz l'accompagne dans la création de ses spectacles (écriture collective) créés en fin de formation (dont entre autres le spectacle «Brainstorming, Quand l'entreprise s'emballe»).

Les deux hommes restent en lien au fil des années et suivent le parcours de chacun.

Heinzi créera le groupe de rencontres clowns «Les Bonobos» dont Adrien fera partie. Par la suite il apportera son regard pour la création du spectacle Déboires (Premier spectacle de La Volubile).

15 ans plus tard l'envie de travailler ensemble est toujours très vive alors ils décident de créer un duo clownesque. D'abord sous forme de rencontres, laboratoires sur le mouvement, exploration du geste, jeu avec les objets, danse, accidents et jeu burlesque

Lors des rencontres «Les Clowns font leur cinéma» à La Cascade, il poursuivent l'exploration de leur relation dans le court métrage «Tour de Piste» qu'ils réalisent tout les deux avec Aleïda Lorenzen.

C'est la passion pour le clown et le mouvement qui réunit Heinz Lorenzen et Adrien Perez, ainsi qu'une envie de revenir à certains fondamentaux de l'art du clown. Leur univers n'est ni contemporain, ni traditionnel mais s'inscrit dans une dimension plus intemporelle.



Le rire que suscite le clown vient autant de sa poésie que de sa maladresse. De ce fait, c'est toujours tragique. Le succès du clown, c'est le ratage. L'histoire du clown est comme une épopée du bide. Avec le clown, l'homme avoue son imperfection. Il navigue sans cesse entre deux mondes. Il est toujours en transit entre ce qu'il voudrait être et ce qu'il n'est pas encore, entre le rationnel et l'irrationnel, entre le rêve et le réel, entre le fantastique et le concret, entre le vrai et le faux.



PITCH

Fritz et Freddy ont échoué chacun à leur tour dans l'Hôtel Cosmos. On ne sait pas depuis combien de temps ils sont là. Ils attendent le réceptionniste, dans le hall d'entrée. Deux clowns tentent inlassablement de donner de la vie à ce lieu qui semble abandonné. Un voyage immobile, comique et loufoque où les protagonistes à la fois pathétiques et ridicules nous émeuvent par leur optimisme. Toujours dans l'attente. Dans l'attente très hypothétique d'une chambre.



UN UNIVERS INTEMPOREL

Notre désir est de placer le jeu clownesque dans un univers fort. Avec des lumières très contrastées, jouant sur l'ombre et la lumière. Avec un décor minimaliste mais monumental. L'espace que nous souhaitons créer est à la fois contexte et prétexte. Les clowns se trouvent d'emblée dans un espace qui les dépasse, qui donne une dimension intemporelle. Ils sont à la fois à l'hôtel et nulle part. Ils sautent du coq à l'âne pour s'inventer un monde, tentative après tentative. Ils jouent. Le temps n'existe pas de manière chronologique: il y a des ellipses, des sauts dans le temps, des répétitions, des excursions vers les fantasmes de nos deux clowns. Le début et la fin s'entremêlent; la situation est peut-être éternelle...



LES CORPS EN MOUVEMENT DANS L'ESPACE

Freddy et Fritz ont besoin l'un de l'autre. Il y a comme une interdépendance entre eux. Quand l'un bouge, l'autre est bougé. Il y a un lien invisible; à la manière des oiseaux ou des poissons qui peuvent changer de direction tous ensemble. Pour nous la qualité d'un mouvement dans l'espace est très importante. Nous racontons, essentiellement, à travers l'état corporel.

Mise en suspension des corps, du décor et des objets

L'hôtel a l'allure d'un paquebot endormie qui peut prendre vie à chaque instant. L'immobilité et la mise en suspension des objets et des corps permettent un «voyage sur places». L'ambition étant de se servir de tous les éléments présents pour créer un contexte qui en soi raconte la condition de nos figures clownesques. Dans le hall de l'hôtel ils sont au milieu de nulle part. Cela renforce le besoin pour eux de se rapprocher, mais aussi pour le spectateur le besoin de regarder de plus près ce qui se trame entre les personnages.

Jouer à jouer

L'état d'être de nos deux clowns est la recherche de la légèreté pour ne pas être effacé par la «gravité» de leur situation. Pour cela nous avons travaillé sur le double jeu: ils jouent à jouer. Comme des enfants ils s'inventent leur monde. Ils se font une raison d'être. Ce jeu leur permet d'avoir «encore un rôle à jouer», alors qu'on peut les voir comme des «oubliés».



Nos personnages explorent et habitent un espace en attente. Mais c'est un espace étrangement vide de présence, toujours habité par des objets qui sont les scories d'un passé. Et ces objets, à l'origine d'un théâtre d'objets à la fois désuet et sophistiqué, vont parfois se jouer d'eux et provoquer leur rencontre dans des situations vaudevillesques qu'ils vont traverser.

Il y a une contradiction à se retrouver seul dans un hall d'hôtel. C'est bel et bien un espace public où l'on fait normalement d'autres rencontres, mais ici, bizarrement, il n'y a personne. Peut-être faut-il attendre? Quelqu'un va venir ou quelque chose va finir par arriver. Alors en attendant, on se fait une raison. On pose sa valise et on apprivoise l'espace. On feint que tout va bien, que tout est absolument normal.

Ce lieu est-il abandonné? Est-il imaginaire ou réel? Le hall de l'hôtel est-il un abri pour nos deux figures clownesques? Est-il un refuge, un exil, une ultime destination?



HEINZI LORENZEN

Clown, Comédien, Metteur en scène, Pédagogue

Ses maîtres sont Jacques Lecoq, Jon Paul Cook, Alain Mollot, Pierre Byland. En 1989, il part pour sa première tournée en Scandinavie et en Russie avec «Gate». Entre 1992 et 1999, il fait le tour du monde avec le Footsbarn Travelling Teater. Il crée en 1999 le Théâtre Des Racines Nées. Par la suite, il travaille tour à tour avec Olivier Perrier au CDN d'Auvergne et Dave Johnston du Ton und Kirschen Teater à Berlin.

Entre 2002 et 2014 il est clown dans des nombreuses compagnies: Collective International des Clowns de Marseille La Maison des Clowns Clown Théâtre Luzzi ich liebe dich Le Cirque Zanzibar Cirque Cahin Caha L'Apprentie Compagnie Les Colporteurs

En 2008 il crée Kluntet, son solo de clown, avec la complicité d'Aymeri Suarez Pazos et d'André Riot-Sarcey, et en 2013 Zirkus Lara avec Julio Guerreiro.

Il est le cofondateur et responsable pédagogique du FRACO (Lyon) de 2004 à 2008. Il intervient à La Scène sur Saône au centre de formation du Croiseur pendant 15 ans. Depuis 10 ans, il intervient à l'ENSATT et à la Comédie de Saint Etienne ainsi que dans de nombreuses écoles et formations: CNAC, TEK Guyane, La Cascade, Samovar à Paris, l'ECL, l'Université de Istanbul, l'Académie National de Théâtre Brno, Académie Fratellini, Conservatoire de Montélimar... Par ailleurs, il enseigne le clown un peu partout dans le monde: Inde, Costa Rica, Colombie, Bénin, Niger, Syrie, Turquie, République Tchèque, ainsi que pour l'AFDAS.

Depuis 2010, il travaille en collaboration avec Alain Reynaud à La Cascade, autour de nombreux projets (mise en scène, enseignement, partenaire de jeu). Il collabore notamment avec Alain Reynaud à la mise en scène de Petouchok, de Klaxon de la Compagnie Akoreacro, de Roue Libre au Théâtre Antique d'Alba la Romaine, sur le spectacle de fin d'études du CNAC... Avec vue sur la piste » en 2015. Toujours avec Alain Reynaud, il met en scène Chapo Chapo à la Philharmonie de Luxembourg et Happy Piste à l'Académie Fratellini en 2019. Il cosigne avec Nicolas Bernard des Nouveaux Nez la mise en scène de Corpus Mentalus pour le Festival d'Alba la Romaine et de Chansons à risques du Duo Bonito. Il cosigne également avec Antoine Rigot la mise en scène du spectacle de sortie des élèves de l'Académie Fratellini en 2017.

En 2016, c'est la création de Tr i i i o avec Alain Reynaud et Gabriel Buendia Chamé. Il travaille actuellement comme clown dans Les établissements Felix Tampon.

ADRIEN PEREZ

Comédien - Clown

Formé à la scène sur Saône (Art dramatique) puis au FRACO (Formation Réservee à l'Acteur Comique et clown) à Lyon.

En 2006, il est cofondateur de Brainstorming cie avec le spectacle « Brainstorming, Quand l'entreprise s'emballe », spectacle qui obtient le p'tit Molière de la mise en scène et le p'tit Molière d'honneur à Paris en 2013.

Il pratique la commedia dell'arte avec Alberto Nason (un Revizor, Arlequin valet de 2Maitres, Un Amour de Psyché).

Initié à l'art du clown par Heinzl Lorenzen, il expérimente différentes formes (théâtre, cabaret, concert).

En 2010, il crée le solo « un clou, une porte » avec le scénographe Louis Cahu, un travail sur le rêve et l'insolite inspiré des grandes figures burlesques du cinéma muet. Avec La Faute à Voltaire il tourne dans les lycées un peu partout en France une adaptation de Candide de Voltaire, La cantatrice chauve de Ionesco et Dom Juan de Molière.

Il participe à la création d'une forme théâtrale autour de l'épopée de Gilgamesh; coécrit et joue dans le spectacle « Freddie » avec Monsieur Cheval et Associés et en duo avec « les Frères Lumières ».

Il met en scène We l c o m e U l y s s e, duo de clowns. Crée la Cie La Volubile et le spectacle jeune public Déboires (clown-mime et bruitages) avec le soutien de Quelque p'arts (Centre National des Arts de la Rue).

En parallèle, il coécrit et réalise une série de films courts intitulé "Cortex" sur l'analyse des comportements humains dans le monde de l'entreprise.

Encore à l'affiche de « Moderato Cannabisse » conférence drolatique sur les addictions et dans la "Boîte à gants" de la toute petite compagnie.

En 2018, il écrit et met en scène le texte « Fillette » pour le Festival off d'Avignon avec La Volubile.

En 2019, toujours avec La Volubile il écrit et met en scène le spectacle «ô», Farce Marionnettique pour animaux loufoques.

Régulièrement il anime des stages de Clown, Mime et Théâtre Burlesque (Scène 7 Lyon, FNCTA, Conservatoire Ardèche Musique et Danse, Théâtre de la Croix-rousse en partenariat avec La Cascade, Pôle National des arts du cirque).

La Compagnie Théâtre Luzzi ich liebe dich explore des nouvelles écritures et des nouvelles confrontations avec le public pour la figure du clown. L'envie est de créer des spectacles dans lesquels l'univers très personnel du clown cohabite avec ce qui est, chez un clown de piste, plus direct et immédiat. La compagnie La Volubile implanté dans le nord de l'Ardèche crée des spectacles mêlant le clown, le mime et le bruitage.

THÉÂTRE LUZZI ICH LIEBE DICH (03)

Le Théâtre Luzzi ich liebe dich est basé dans l'Allier en Auvergne et ses fondateurs sont liés à la région depuis plus de vingt ans. Son activité est aujourd'hui partagée entre l'Allier et l'Ardèche.

Ils étaient à l'origine du Théâtre Des Racines Nées, fondé en 1999. En trois ans d'activité, ils créent et tournent trois spectacles dans la région.

Electre de Sophocle (2000): Création à Alep en Syrie

Te l a r a ñ a s d'Eduardo Pavlovsky (2001-2002): Création au Cube d'Hérissson, Auvergne

La Visite d'après Friedrich Dürrenmatt: Création CDN de Montluçon, Auvergne

La formation du Théâtre Luzzi répond au désir des trois associés (Karl Heinz Lorenzen, Harry Holtzman et Trond-Erik Vassdal) de mener un travail en perspective et en profondeur sur l'art burlesque et le clown.

Post Babel Circus est la première création de la compagnie.

D'abord créé pour être joué en plein air en juillet 2006 aux Risibles (31ème Rencontres de Hérissson – Le Festin, CDN de Montluçon) puis en novembre 2007 pour être joué dans une salle de spectacle au Théâtre du Vésinet.

On est pas d'ici est une continuation de l'exploration sur la figure du clown et l'écriture du comique contemporain, au côté de l'auteur et metteur en scène espagnol Jorge Pico.

En 2008, Heinz Lorenzen créé Kluntet, solo de son clown Fritz. Avec la complicité d'Aymeri Suarez Pazos. Il travaille ensuite, de 2013 à 2014, sur un nouveau solo, Zirkus Lara avec Julio Guerreiro.

CIE LA VOLUBILE (07)

La Cie La Volubile (07) propose des formes et déforme des situations théâtrales sur scène et dans la rue. Elle explore un langage sonore et visuel où le clown de théâtre et l'imaginaire ont une place centrale.

Dans Déboires il est question de solitude et de rêves d'un personnage fantasque à la terrasse d'un café. Le parti pris met en valeur la partition sonore et musicale et tous les bruitages se font à vue et en direct.

Avec Fillette, elle poursuit un travail onirique autour de thématiques à questionnement métaphysiques où le corps en mouvement et la scénographie interchangeable guide le récit entre une chambre d'enfant et l'infiniment grand. Elle aborde également d'autres thèmes urgents et actuels comme la rareté de l'eau dans Ô avec l'envers du décor dévoilé aux spectateurs dans un jeu burlesque avec marionnettes et bruitages.

Où encore à la découverte de l'autre avec les clowns réfugiés dans l'Hôtel Cosmos...

Mise en scène et jeu :
Heinzi Lorenzen et Adrien Perez
Création musicale et sonore:
Théodore Carriqui
Décor/Regard/Régie : Louis Cahu
Création Lumière : Pascal Chassan
Photos : Daniel Michelon
Assistante : Aleïda Lorenzen



Partenaires:

La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque et du Clown, Bourg St Andéol (07) ;
Espace Louise Labé, Saint Symphorien d'Ozon (69) ; L'Iris, Francheville (69) ;
L'Acqueduc, Dardilly (69) ; L'Aghja, Ajaccio (20) ; Théâtre les Quinconces, Vals les
Bains (07) ; Théâtre d'Yssingeaux (43) ; La Machinerie, Venissieux (69) ; Daki Ling - Le
Jardin des Muses, Marseille (13) ; Fabrique Jaspir (38) ; Quelques p'Arts (Centre national
des arts de la rue et de l'espace public) Boulieu-lès-Annonay en partenariat avec
Annonay Rhône Agglo en scène (07) ; Théâtre Golovine, Avignon (84)



Contact diffusion : Pauline.production@lavolubite.fr
06 58 22 16 78 www.lavolubite.fr

Contact artistique : Heinz Lorenzen
luzzitheatre@yahoo.fr
06 68 18 31 33