

La Volubile Présente



Farce marionnettique pour animaux loufoques



Durée 45 min

Jauge 120 personnes

A partir de 3-4 ans

**Style :** Théâtre de marionnette et jeu burlesque, décor malicieux pour deux comédiens bruiteurs et manipulateurs d'objets.

**Thèmes :** la rareté de l'eau, l'eau est un trésor. L'envers du décor.

**La Forme :** Spectacle bi-frontal, c'est-à-dire que le public est coupé en deux, chaque côté ne voit pas la même chose. Au milieu de la scène, le décor est sur roulette ce qui permet de le tourner. Le spectacle se joue alors une deuxième fois.

Le spectateur voit le spectacle et l'envers du décor, puis un final en commun.



Credit photo : Naïché Perbet

Notre parti pris avec Déboires était de mettre à vue les objets et instruments utilisés pour le bruitage en direct, avec « Ô » nous proposons au spectateur d'observer l'envers du spectacle, manipulation d'objets, coulisses...

Les enfants (et même les adultes !) ont toujours envie de savoir ce qu'il y a derrière, ce qu'il se passe de l'autre côté...

Quand certains n'ont plus d'eau, que se passe-t-il de l'autre côté ?



Credit photo : Naïché Perbet

*Synopsis* : José et Carlos vivaient heureux au bord d'un lac. Un matin, le lac a disparu, ils partent à la recherche d'eau...

Pendant leur absence, un oiseau assoiffé et un paresseux déshydraté investissent la maison, ils cherchent eux aussi... de l'eau !

## Note d'intention :

L'eau devient de plus en plus précieuse. Un tiers de la population a accès à l'eau salubre. La situation est critique. L'eau est essentielle à la vie, celle des hommes, mais aussi celle de sa nourriture et de son milieu de vie. Les enfants d'aujourd'hui sont les adultes de demain, les mêmes qui auront sûrement à gérer les résultats de la surconsommation et de la pollution massive.

Nous avons envie de sensibiliser les plus jeunes mais aussi les familles en imaginant des personnages en situation de manque d'eau. De l'autre côté, les enfants voient l'envers du décor mais aussi la surconsommation d'eau des pays développés.

*« Quand j'utilise mon robinet quelle répercussion cela peut-il avoir ?*

*Que se passe-t-il de l'autre côté ? »*

Permettre aux spectateurs d'imaginer cette perte sans être moralisateur dans un style de jeu burlesque et par le biais de personnages décalés (en l'occurrence un oiseau et un paresseux). Malgré la gravité du sujet, le spectacle n'est pas didactique, reste léger et optimiste.

De plus, nous souhaitons travailler en bi-frontal, permettre au spectateur de découvrir l'envers du décor. Pouvoir observer les instruments utilisés pour faire des bruitages, la musique. Les spectateurs assistent à « un autre spectacle » où l'on découvre les comédiens en action (manipulations, bruitages, musique) dans un décor où l'eau est en abondance.

Un dossier pédagogique est disponible pour préparer les scolaires à notre venue. Nous avons présenté ce dossier aux maîtresses des 2 écoles partenaires de la création pour pouvoir en discuter afin de créer un outil de travail adapté.

## Installation du public

Adrien et Gwennaël installe le public, un groupe côté « sec » et un groupe côté « humide. »

Les spectateurs ne bougent pas c'est le décor qui tourne au milieu du spectacle afin que chacun puisse voir l'ensemble du spectacle.

Dans une salle équipée, il est possible de prévoir que 15 à 30 spectateurs (en fonction de la capacité de la scène et des normes de sécurité) montent sur scène (fond de scène) et qu'il y en ait 90 ou 110 personnes devant.

Dans une salle non équipée, les spectateurs sont répartis de chaque côté en 2 groupes de 60.





*Extrait de texte : Fil, l'oiseau et Gus le paresseux (marionnettes)*

*Ouverture fenêtre, apparition de la bouteille*

*Entrée de Fil, Gus dort*

- Gus, Gus, tu as vu la bouteille ?

(Bâillement de Gus)

-Tu as dormi Gus ?

-Oui

-Tu as rêvé ?

-Oui

-Tu as rêvé du lac

-Du lac oui

-Il était grand ?

-Oui

-De l'eau à perte de vue Gus

-Oui à perte de vue

-Et alors ?

-Et alors je me suis réveillé Fil

-Tu t'es réveillé ?

-Non tu m'as réveillé

-Tu dors trop Gus

-Tu dors pas assez Fil

-J'aime pas dormir, ça sert à rien de dormir quand tu dors tu perds ton temps, les enfants n'aiment pas dormir, personne aime dormir sauf toi Gus, toi tu aimes dormir, tu dors toute la journée, tu dors tout le temps et moi je suis là, j'attends Gus, j'attends que tu te réveilles. Pourquoi ? Pour, je sais pas, pour discuter avec toi, pour passer un moment ensemble, pour échanger pour vivre, je sais pas ? Avoir une vie sociale, mais toi non ! Tu dors, tu dors, TU DORS ??

C'est pas vrai il s'est endormi ! GUS !

## La rareté de l'eau, l'eau est un trésor.

L'eau est à l'origine de la vie sur Terre, les océans nous le rappellent chaque jour. Les mers du globe sont un gigantesque garde-manger pour les Hommes. Sur la planète, un être humain sur deux se nourrit des fruits de la pêche.

Non seulement les océans nous nourrissent, ils apportent aussi plus de la moitié de l'oxygène que nous respirons. La médecine trouve par ailleurs dans les mers des éléments naturels très précieux pour fabriquer des médicaments. Les courants et les vents marins nous permettent également de produire de l'électricité, sans polluer. Aujourd'hui de nombreuses espèces marines sont en danger...

Quant à l'eau potable : un tiers de la population a accès à de l'eau salubre.

L'eau potable est très facile d'accès pour les habitants des pays développés comme la France. Dans le monde, 748 millions de personnes restent privées d'eau potable, alors qu'il y a assez d'eau sur Terre pour répondre aux besoins de tous. Ces dernières décennies, l'eau potable est utilisée en grande quantité et polluée par l'industrie, l'agriculture... L'homme est la seule espèce à détruire son habitat et ses ressources vitales.



Adrien Perez :



Credit photo : Amandine Blachier

Formé à la scène sur Saône (Art dramatique) puis au FRACO (Formation Réservée à l'Acteur Comique et clOwn) à Lyon. En 2006, il est cofondateur de Brainstorming cie avec le spectacle *Brainstorming, Quand l'entreprise s'emballe*, spectacle qui obtient le p'tit Molière de la mise en scène et le p'tit Molière d'honneur à Paris en 2013. Il pratique la commedia dell'arte avec Alberto Nason (*un Revizor, Arlequin valet de 2 Maîtres, Un Amour de Psyché*). Initié à l'art du clown par Heinz Lorenzen, il expérimente différentes formes (théâtre, cabaret, concert). En 2010, il crée le solo *un clou, une porte* un travail sur le rêve et l'insolite inspiré des grandes figures burlesques du cinéma muet. Avec La Faute à Voltaire, il tourne dans les lycées un peu partout en France une adaptation de *Candide* de Voltaire, *La cantatrice chauve* de Ionesco et *Dom juan* de Molière. Il participe à la création d'une forme théâtrale autour de l'épopée de Gilgamesh; coécrit et joue dans le spectacle *Freddie* avec Monsieur Cheval et Associés et en duo avec *les Frères Lumières*. Il met en scène *Welcome Ulysse*, duo de clowns. Crée la Cie La Volubile et le spectacle jeune public *Déboires* (clown-mime et bruitages) avec le soutien de Quelque p'Arts (Centre National des Arts de la Rue, 07). En parallèle, il coécrit et réalise une série de films courts intitulé *Cortex* sur l'analyse des comportements humains dans le monde de l'entreprise. Encore à l'affiche de *Moderato Cannabisse* conférence drolatique sur les addictions et dans la *Boîte à gants* de la toute petite compagnie. Il écrit et met en scène le texte *Fillette* avec La Volubile. Régulièrement, il anime des stages de Clown, Mime et Théâtre Burlesque (Scène 7 Lyon, FNCTA, Conservatoire Ardèche Musique et Danse, Théâtre de la Croix-rousse en partenariat avec La Cascade, Pôle National des arts du cirque). En 2020, il travaille sur *Hôtel Cosmos* duo burlesque qu'il partage avec son maître Clown : Heinz Lorenzen. En parallèle, il écrit et met en scène *Ô* spectacle dans lequel il jouera au côté de Gwenaël Mélé.

Gwennaël Melé :



Credit photo : Naïché Perbet

Gwennaël commence le théâtre dans les ateliers de La Comédie de Valence avant de se former à La Scène sur Saône, centre de formation professionnelle du comédien, à Lyon. A sa sortie, il intègre la Cie La faute à Voltaire et joue dans *Candide* de Voltaire, *Autour de la cantatrice chauve* d'après Ionesco et *Dom juan, la répétition* d'après Molière dans des mises en scène de Bernard Granjean.

En parallèle, il cofonde la Cie Diazoma avec Camille Hudry et s'intéresse au théâtre burlesque à travers *Les fabliaux de Knut du royaume de Sul*. Il prend part également à une création contemporaine avec *Regardez les feuilles danser* écrit et mis en scène par Camille Hudry.

Par la suite, il expérimente la farce tragique avec la Cie Les crevettes in the pick-up et participe à *Macbett* de Ionesco dans une mise en scène de Valentine Chomette.

Aussi, il découvre la commedia dell'arte avec la Cie Mirandole, sous la direction d'Alberto Nason et joue dans *Candide* de Voltaire, *Le barbier de Séville* d'après Beaumarchais, *L'avare* d'après Molière et *Le Capitaine Fracasse Noisettes* d'après Théophile Gautier.

Il joue également dans plusieurs spectacles jeunes publics avec notamment la Cie Art'R'Natif, la Cie des conteurs à vis et le Collectif Yggdrasil.

Dernièrement, il intègre le Chapiteau théâtre Cie et joue dans *Le mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux* de Matei Visniec mis en scène par Stéphanie Migliorini, *L'Avare* de Molière, *Les Misérables* de Victor Hugo et *Mr Roméo et Mme Juliette* d'après William Shakespeare, dans des mises en scène de Régis Rey.

Gwennaël travaille depuis peu avec la compagnie Entre en scène sur Sea... *Shepherd 77*, du théâtre documentaire d'après le roman Capitaine Paul Watson-Entretien avec un pirate de Lamya Essemlali, mis en scène par Irène Jargot.

## Pauline Bourret :

Petite fille d'Ebéniste, passionnée par les travaux manuels, le dessin et la couture.



En 2005, un diplôme d'infirmière en poche, elle part travailler dans des services très variés (Chirurgie, Pédiatrie, Urgence pédiatrique, travail en ITEP auprès d'enfants et adolescents en difficultés, Don du sang...). De 2013 à 2015, elle rénove une maison, se forme aux enduits terres, pose de terres cuites et continue d'explorer le travail du bois. En parallèle, elle donne des cours de Sciences Médico-Social et biologie humaine au Lycée Marc Seguin à Annonay (07).

En 2016, elle se forme à la Poterie avec Suzie Brunet (Atelier Pelagre).

Elle cofonde la Cie la Volubile avec Adrien Perez et réalise le décor de *Déboires*, premier spectacle de la Cie (Clown, Mime et Bruitages).

En 2018, elle s'attaque à la scénographie de *Fillette* ainsi qu'aux costumes.

Elle se forme à la conception de Marionnettes avec Gaëlle Bauer (Cie les grandes personnes) en 2019.

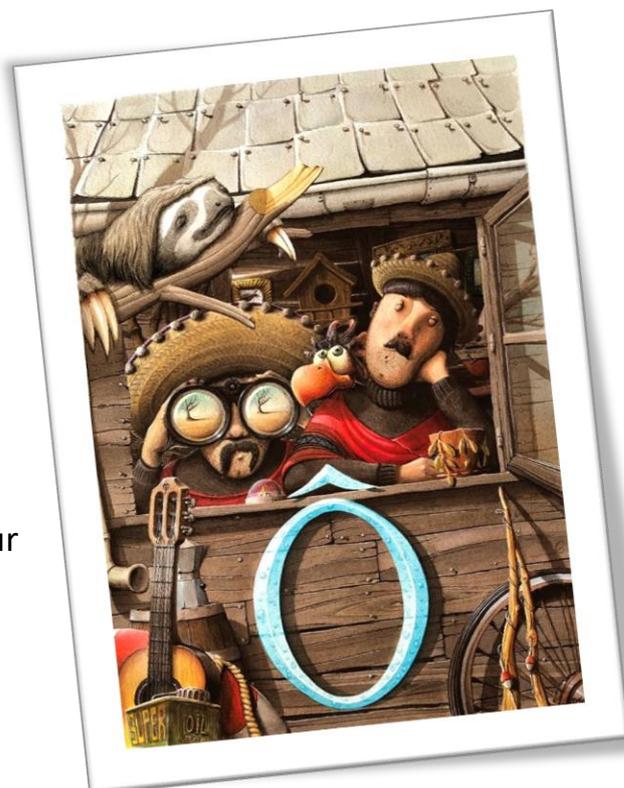
Pour ce nouveau spectacle *Ô*, elle est à l'initiative de l'idée scénographique en bi-frontalité avec l'envie de faire découvrir l'envers du décor aux enfants. Le décor qu'elle réalise participe grandement à l'écriture du spectacle.

Elle a également à charge la confection des costumes et des marionnettes.

## Thierry Girard :

Thierry Girard est dessinateur, peintre et illustrateur. Il réalise l'affiche du spectacle *Fillette* et propose sous forme d'exposition une série de travaux (dessins, croquis et peintures) autour du spectacle. Il réalise plusieurs plaquettes de saison du Galet à Reyrieux (2019-2020 puis 2020-2021).

Il rejoint à nouveau la Cie en 2020 pour réaliser l'affiche de *Ô*.





## Distribution :

Texte et Mise en scène : Adrien PEREZ

Idée originale : Pauline BOURRET

Interprètes : Gwennaël MELE et Adrien PEREZ

Décor, Costumes et Marionnettes : Pauline BOURRET

Création lumière : Guislaine RIGOLET

Création musicale : Tristan CASTELLA

Regard extérieur : Greg TRUCHET

Visuel : Thierry GIRARD

## Partenariats :

-Espace Louise Labé, Saint Symphorien d'Ozon (69)

-Le Galet, Reyrieux (01)

-Quelques p'Arts, (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) Boulieu les Annonay (07) et Annonay Rhône Agglo en scène (07)

-L'Aqueduc, Dardilly (69)

-L'Iris, Francheville (69)

-Espace culturel Eole, Craponne (69)

-Eurek'Art - Label rue, Montpellier (34)

- Le village d'Eclassan (07) - travail avec l'école d'Eclassan

- Le cube, Vaulx en Velin (69)

- MJC St Donat sur l'herbasse (26) - travail avec l'école d'Albon

# CIE LA VOLUBILE

150 route des sagnes Marsan, 07370 ECLASSAN

Email : [compagnielavolubile@gmail.com](mailto:compagnielavolubile@gmail.com)

## ARTISTIQUE

Adrien : +33 (0) 6 28 70 13 13

[compagnielavolubile@gmail.com](mailto:compagnielavolubile@gmail.com)

## PRODUCTION & DIFFUSION

Pauline : +33 (0) 6 58 22 16 78

[lavolubile.production@gmail.com](mailto:lavolubile.production@gmail.com)

## ADMINISTRATION

Aurélien : +33 (0) 6 73 61 54 46

[tracol.aurelien@gmail.com](mailto:tracol.aurelien@gmail.com)

[www.lavolubile.fr](http://www.lavolubile.fr)