



AN

SLASH

TA

RES

DEBOIRES

DUO BURLESQUE
POUR UN DE CLOWN DE THÉÂTRE ET UN BRUITEUR

Compagnie *La Volubile* / Création 2016-2017

Un spectacle pour tous, dès 3 ans

Durée : 40min

Conception, écriture et jeu :

Adrien Perez

Musique et bruitages :

Tristan Castella

Interprétation musique et bruitages en alternance :

Tristan Castella et Fanny Vialle

Regards extérieurs :

Heinzi Lorenzen et Fanny Vialle

Coproduction :

Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Boulieu-lès-Annonay (07)

www.lavolubile.fr

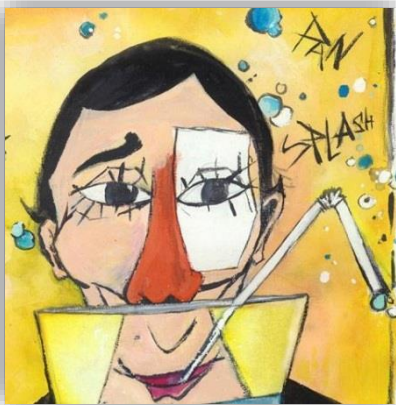
La Volubile

propose des formes et déforme des situations théâtrales sur scène et dans la rue. Elle explore un langage sonore et visuel à caractère burlesque où le clown de théâtre et l'imaginaire ont une place centrale.

Dans **Déboires** il est question de solitude et de rêves d'un personnage fantasque à la terrasse d'un café. Le parti pris met en valeur la partition sonore et musicale et tous les bruitages se font à vue et en direct.

Avec **Fillette**, elle poursuit un travail onirique autour de thématiques à questionnement métaphasiques ou le corps en mouvement et la scénographie interchangeable guide le récit entre une chambre d'enfant et l'infiniment grand.

Elle aborde également d'autres thèmes urgents et actuels comme la rareté de l'eau dans **Ô** avec l'envers du décor dévoilé aux spectateurs (jeu burlesque avec marionnettes et bruitages) ou encore les clowns en errance dans **l'Hôtel Cosmos**.



***Déboires** : Un spectacle où le clown se mêle du quotidien, s'emmêle d'un pas-grand-chose à grands pas vers l'extraordinaire ou le désordinaire.*

Le clown, c'est celui qui boit la tasse comme toujours, malgré lui, malgré tout, pour le plaisir de tous un point c'est tout.

C'est lui qui se noie dans un verre d'eau qui boit un verre de trop.

C'est lui, celui dont on rit, en douce, la main sur la bouche ; car il nous rappelle quelqu'un... mais en pire,

Si pire que c'en est trop.

Alors l'imaginaire s'étire, prend le pas sur les gestes, sur les mots.

L'émotion le submerge, il se noie, on en rit, il en pleure, on en rit, il en rit, on en pleure,

On se noie, avec lui, de bon cœur.

SYNOPSIS

Déboires c'est l'histoire d'un personnage à la terrasse d'un café, un cow-boy au chapeau, un dandy maladroit qui commande un verre d'eau...sous les yeux d'un serveur taciturne et peu compréhensif, il cherche de la compagnie, en s'évadant dans un imaginaire peuplé de sons étranges et de bruits insolites.

NOTE D'INTENTION

Le clown est un « inadapté social », comme un enfant, il suit son instinct.

Ici le personnage clownesque communique avec son corps.

Aujourd'hui Le Mime est désuet, nous avons fait le pari de le faire découvrir (aux plus jeunes) ou redécouvrir à travers le clown, par le rire et la poésie d'une écriture clownesque et absurde.

Un travail sur le son, les sonorités.

Le bruitage se fait à vue et en direct comme le clown se doit d'être au présent pour échapper au comédien.

Une recherche sur l'imaginaire, l'écriture corporel, absurde ou insolite, où le son remplace l'image, les accessoires, le décor. Un hors-champ sonore qui fait exister tout le monde -réel et imaginaire- qui entoure le clown, et projette le personnage hors de sa solitude.

Une partition écrite alternant moments millimétrés et temps d'improvisations encadrées, nécessitant une grande écoute entre les deux acteurs du récit : Le Clown-Mime et le Bruiteur.

Les références sont entre autres l'univers de Jacques Tati, les grands burlesques du cinéma muet ou encore les Monty Python.

C'est un spectacle qui rassemble les générations par le rire et la poésie.

Tout public à partir de 3 ans, il touche les enfants dès le plus jeune âge (spectacle visuel) mais aussi le public adulte.

Un décor léger et un spectacle tout terrain

Au départ l'idée d'un « spectacle valise » : le bruiteur, sa valise avec objets et instruments légers, une table et chaise de café ainsi qu'un porte manteau en guise de décor.

Après plusieurs représentations et sorties de résidences, nous avons eu l'envie de créer un bar orchestre pour le serveur/bruiteur /chanteur...

Nous avons joué plus de 200 fois, en salle équipée, en salle non équipée ainsi qu'en rue.

Nous sommes complètement autonomes techniquement.

La Jauge est de 250 à 300 personnes en tout public.

Adrien Perez, Comédien- Clown

Formé à la scène sur Saône (Art dramatique) puis au FRACO (Formation Réservee à l'Acteur Comique et clown) à Lyon.

En 2006, il est cofondateur de Brainstorming cie avec le spectacle « Brainstorming, Quand l'entreprise s'emballe », spectacle qui obtient le p'tit Molière de la mise en scène et le p'tit Molière d'honneur à Paris en 2013.

Il pratique la commedia dell'arte avec Alberto Nason (un Revizor, Arlequin valet de 2 Maîtres, Un Amour de Psyché).

Initié à l'art du clown par Heinz Lorenzen, il expérimente différentes formes (théâtre, cabaret, concert). En 2010, il crée le solo « un clou, une porte » un travail sur le rêve et l'insolite inspiré des grandes figures burlesques du cinéma muet.

Avec La Faute à Voltaire il tourne dans les lycées un peu partout en France une adaptation de Candide de Voltaire, La cantatrice chauve de Ionesco et Dom Juan de Molière.

Il participe à la création d'une forme théâtrale autour de l'épopée de Gilgamesh ; coécrit et joue dans le spectacle « Freddie » avec Monsieur Cheval et Associés et en duo avec « les Frères Lumières ».

Il met en scène Welcome Ulysse, duo de clowns.

Crée la Cie La Volubile et le spectacle jeune public Déboires (clown-mime et bruitages) avec le soutien de Quelque p'arts (Centre National des Arts de la Rue).

En parallèle, il coécrit et réalise une série de films courts intitulé "Cortex" sur l'analyse des comportements humains dans le monde de l'entreprise.

Encore à l'affiche de « Moderato Cannabisse » conférence drolatique sur les addictions et dans la "Boîte à gants" de la toute petite compagnie.

Il écrit et met en scène le texte « Fillette » pour le Festival off d'Avignon 2018 avec La Volubile.

En 2020 il travaille sur « Hôtel Cosmos » duo burlesque et Clown qu'il partage avec Heinz Lorenzen. En parallèle il écrit et met en scène « Ô » spectacle dans lequel il jouera au côté de Gwenaël Mélé.

Régulièrement il anime des stages de Clown, Mime et Théâtre Burlesque (Scène 7 Lyon, FNCTA, Conservatoire Ardèche Musique et Danse, Théâtre de la Croix-rousse en partenariat avec La Cascade, Pôle National des arts du cirque).



Tristan Castella, Créateur sonore

Après une formation en cinéma documentaire, il travaille sur de nombreux projets audiovisuels, et se dirige de plus en plus vers le son et la musique.

Il collabore en tant que compositeur et créateur sonore avec les compagnies Marche au vol (Nuit Trouble, la Ménagerie de verre, C'est la Guerre), Imaginoir Théâtre (Trepalium) et A Petits Pas (Tombées de Eau, Comme un battement de cils, Autrement).

Il travaille également dans des longs et moyens métrages comme perchman (La théorie de l'Univers de Kamir Méridja, Mauvaise Graine, de Nicola Habas) et assistant son (Liberté de Tony Gatlif).

Il met enfin ses compétences de monteur vidéo et créateur sonore au service du documentaire (Secrets des champs d'Honorine Perrino, Une Ombre orpheline d'Yves Bourgeay, Duchoramas au sein du collectif The Womps) et réalise un portrait de deux artistes au travail avec La trace et le mouvement.

C'est avec C'est la guerre de Louis Calaferte, créé en 2015 par la compagnie Marche au Vol qu'il expérimente la musique et le bruitage de spectacle en direct.



Fanny Vialle, chanteuse, musicienne et comédienne



Fanny Vialle, chanteuse, musicienne et comédienne, s'est aussi formée au jeu clownesque avec Michel Dallaire, Les Nouveaux Nez mais aussi au Frako, après un Master en Arts du Spectacle. Elle croise sur sa route plusieurs instruments : le violoncelle au conservatoire, la contrebasse au Mexique et le Sax en Auvergne.

Elle joue tour à tour ou simultanément de ces outils avec plusieurs compagnies, dont Le Bus Rouge, Les Fidjis Phoenix Sisters, Mondiale Classe Cie, La Quincaillerie Moderne, Le Musée Itinérant des Croyances Populaires, L'Hermine de Rien, La Cie Vaisseau, La Volubile, en tant qu'interprète ou auteur.

Elle pratique aussi l'art thérapie par le biais du clown dans des cliniques spécialisées.

Heinzi Lorenzen, Clown, Comédien, Metteur en scène, Pédagogue

Ses maîtres sont Jacques Lecoq, Jon Paul Cook, Alain Mollet, Pierre Byland. En 1989, il part pour sa première tournée en Scandinavie et en Russie avec « Gate ». Entre 1992 et 1999, il fait le tour du monde avec le Footsbarn Travelling Teater. Il crée en 1999 le Théâtre Des Racines Nées. Par la suite, il travaille tour à tour avec Olivier Perrier au CDN d'Auvergne et Dave Johnston du Ton und Kirschen Teater à Berlin.

Entre 2002 et 2014 il est clown dans des nombreuses compagnies : Collective International des Clowns de Marseille La Maison des Clowns Clown Théâtre Luzzi ich liebe dich Le Cirque Zanzibar Cirque Cahin Cahin L'Apprentie Compagnie Les Colporteurs

En 2008 il crée Kluntet, son solo de clown, avec la complicité d'Aymeri Suarez Pazos et d'André Riot-Sarcey, et en 2013 Zirkus Lara avec Julio Guerreiro.

Il est le cofondateur et responsable pédagogique du FRACO (Lyon) de 2004 à 2008. Il intervient à La Scène sur Saône au centre de formation du Croiseur pendant 15 ans.

Depuis 10 ans, il intervient à l'ENSATT et à la Comédie de Saint Etienne ainsi que dans de nombreuses écoles et formations : CNAC, TEK Guyane, La Cascade, Samovar à Paris, l'ECL, l'Université de Istanbul, l'Académie Nationale de Théâtre Brno, Académie Fratellini, Conservatoire de Montélimar... Par ailleurs, il enseigne le clown un peu partout dans le monde : Inde, Costa Rica, Colombie, Bénin, Niger, Syrie, Turquie, République Tchèque, ainsi que pour l'AFDAS.

Depuis 2010, il travaille en collaboration avec Alain Reynaud à La Cascade, autour de nombreux projets (mise en scène, enseignement, partenaire de jeu).

Il collabore notamment avec Alain Reynaud à la mise en scène de Petouchok, de Klaxon de la Compagnie Akoreacro, de Roue Libre au Théâtre Antique d'Alba la Romaine, sur le spectacle de fin d'études du CNAC « ...Avec vue sur la piste » en 2015.

Toujours avec Alain Reynaud, il met en scène Chapo Chapo à la Philharmonie de Luxembourg et Happy Piste à l'Académie Fratellini en 2019.

Il cosigne avec Nicolas Bernard des Nouveaux Nez la mise en scène de Corpus Mentalus pour le Festival d'Alba la Romaine et de Chansons à risques du Duo Bonito. Il cosigne également avec Antoine Rigot la mise en scène du spectacle de sortie des élèves de l'Académie Fratellini en 2017.

En 2016, c'est la création de Triiii avec Alain Reynaud et Gabriel Buendia Chamé. Il travaille actuellement comme clown dans Les établissements Felix Tampon et en duo avec Adrien Perez dans Hôtel Cosmos.



ATELIER JEUNE PUBLIC

Atelier mime / atelier bruitages

En maternelle et primaire

Les artistes interviennent auprès de groupe d'une vingtaine d'élèves dans une salle adaptée (ni trop grande pour que les enfants ne soient pas happés par l'espace, ni trop petite pour qu'ils puissent se déplacer pour effectuer les exercices proposés par les artistes). La séance mime et bruitage dure environ 60 minutes, suivant la disponibilité des enfants, les artistes adaptent leur intervention en fonction d'eux. Les séances sont préparées mais se construisent aussi autour d'improvisations, de propositions spontanées de la part des enfants que les artistes saisissent. Il n'y a aucune obligation de production demandée aux enfants.

Les interventions s'articulent de différentes manières :

- En lien avec le spectacle « Déboires ». Elles portent d'une manière ludique sur l'exploration de la matière sonore du spectacle (manipulation d'objets et d'instruments de musique). Les enfants sont invités, au fil de la séance, à découvrir, manipuler, toucher, explorer et jouer avec certains accessoires utilisés dans le spectacle pour le bruitage.
- Explorations vocales, sonores, musicales et corporelles.
- Exercice de MIME, jeu BURLESQUE
- En lien avec un thème, un projet spécifique au lieu d'accueil. Les artistes élaborent alors une ou des séances adaptées à la demande.

L'intervention peut être réalisée en amont pour les tout petits (3 à 6 ans) Mais aussi avant ou après la représentation pour les plus grands (à partir de 6 ans)

Qu'apporte l'intervention des artistes avant la diffusion du spectacle ?

- Familiariser les maternelles au duo de personnages et désamorcer les éventuelles craintes, appréhensions, peurs liées à cet événement exceptionnel qu'est le spectacle.
- Découvrir des éléments spécifiques du spectacle qu'ils retrouveront lors de la représentation.
- Etablir une relation de confiance et de complicité entre les enfants et les artistes, mais aussi favoriser le plaisir et l'envie de se retrouver lors de la représentation.
- Enrichir les entrées de lecture et de compréhension du spectacle par la multiplicité des intervenants (musiciens intervenants, artistes, instituteur), la multiplicité des sensibilités, des approches artistiques et pédagogiques.



CIE LA VOLUBILE

150 route des sagnes Marsan, 07370 ECLASSAN

Email : compagnielavolubile@gmail.com

ARTISTIQUE

Adrien : +33 (0) 6 28 70 13 13

compagnielavolubile@gmail.com

PRODUCTION & DIFFUSION

Pauline : +33 (0) 6 58 22 16 78

lavolubile.production@gmail.com

ADMINISTRATION

Aurélien : +33 (0) 6 73 61 54 46

tracol.aurelien@gmail.com

www.lavolubile.fr