





**« Un enfant dit toujours ce qu'il pense,  
C'est ce qui fait qu'il est enfant. »**

**Pierre-O. Gagnon**

## *Les thèmes – Le synopsis*

### **Le monde à travers le regard d'une petite fille : Interrogations, peurs, interprétations...**

Une fillette dans sa chambre se pose des questions sur la vie : comment fonctionne ce monde dans lequel nous vivons, « nous, les humains » ? Quelles en sont les règles, « les fonctionnements » ? Et ceux qui sont morts, est-ce qu'ils veillent sur les autres de là où ils sont?

Elle a parfois déjà un avis bien tranché sur la question et nous l'offre avec toute la spontanéité que lui permet son jeune âge. Les questions restées sans réponse semblent parfois l'inquiéter et elle nous fait part de ses peurs grâce au jeu qui lui permet de tout aborder... sans limite!

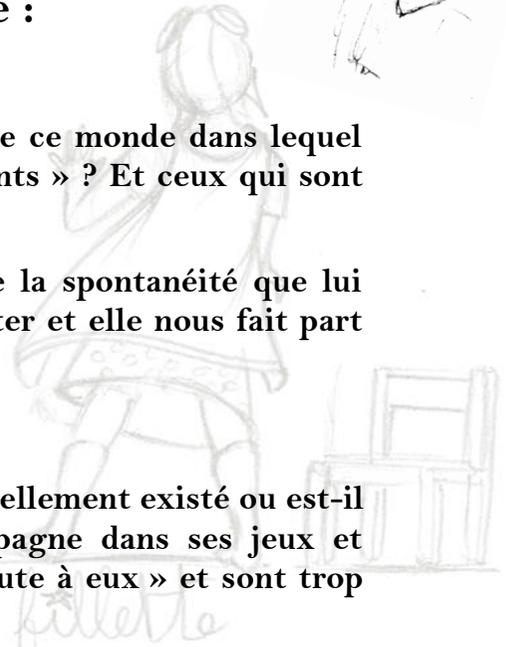
Ainsi, la peur du noir, du changement, de l'autorité... sont autant de thèmes abordés.

Elle s'adresse au monde mais également à son petit frère... invisible. Celui-ci a-t-il réellement existé ou est-il le fruit de son imagination ? Pour elle, Georges est bel et bien là et l'accompagne dans ses jeux et réflexions. Il est souvent bien plus présent que les adultes qui n'ont pas « une minute à eux » et sont trop occupés par leur téléphone et leur travail.

Sans amertume, avec entrain et légèreté, cette fillette se construit son propre monde en s'appuyant sur les éléments qui l'entourent : elle bricole et détourne ainsi les objets du quotidien jusqu'à fabriquer un vaisseau spatial... l'envie de s'envoler, d'éprouver les limites (du monde, de soi), de décoller pour découvrir un ailleurs (un après ?) semblent l'emporter sur le reste.

Son imagination sans borne lui offre un formidable terrain de jeu !

**« Chaque homme cache en lui un enfant qui veut jouer. »  
F. Nietzsche**



## *Extraits du texte*

« J'ai 7 ans et demi

J'ai une cachette  
Et j'ai déjà vu quelque chose d'incroyable  
Mais je peux pas en parler, j'ai promis

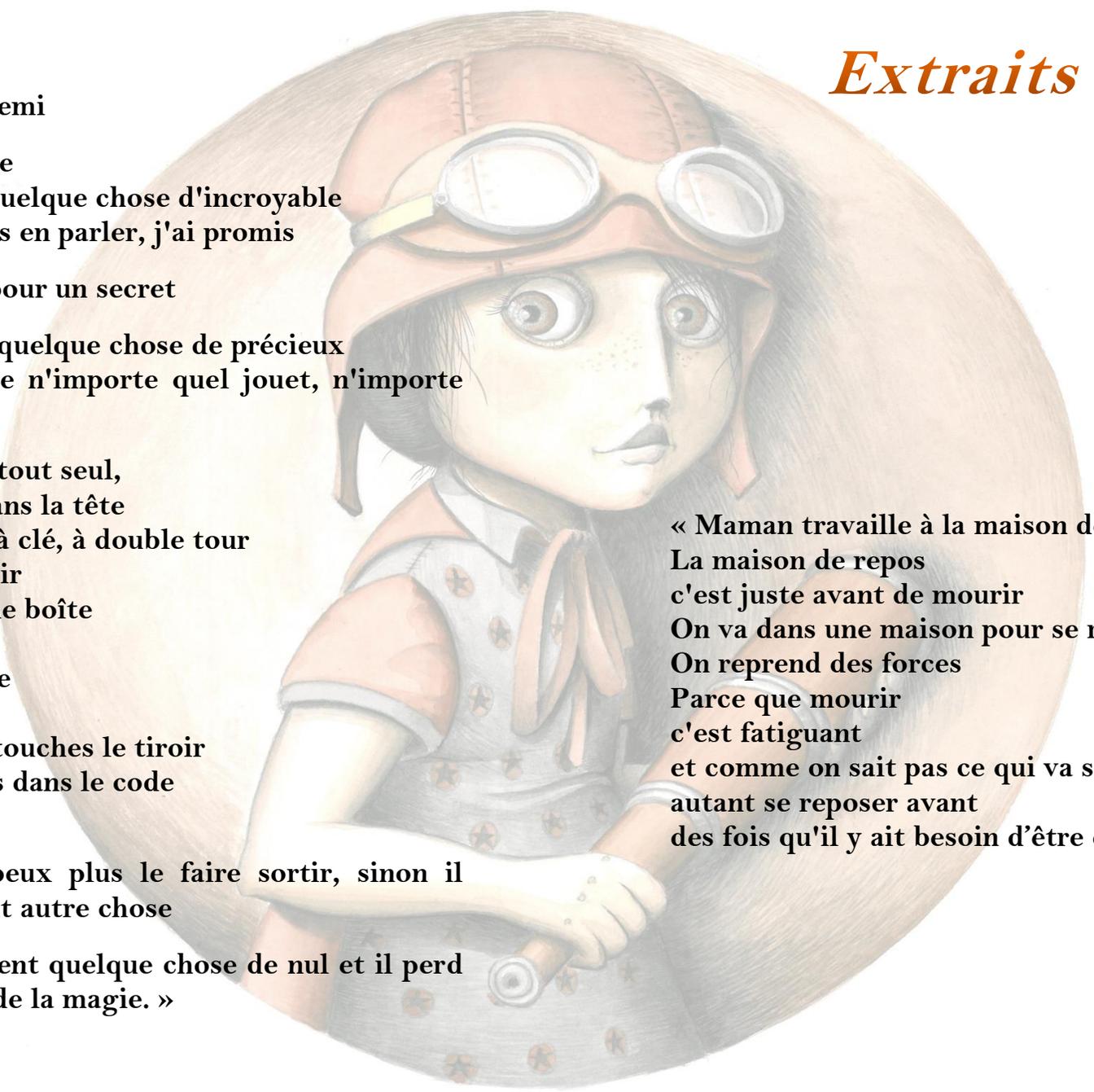
Une promesse pour un secret

Un secret c'est quelque chose de précieux  
Encore plus que n'importe quel jouet, n'importe  
quel cadeau

Un secret c'est tout seul,  
On l'enferme dans la tête  
Dans un tiroir, à clé, à double tour  
Il est dans le noir  
Comme dans une boîte  
Avec un code  
Un code difficile  
Et une alarme  
Qui hurle si tu touches le tiroir  
Si tu te trompes dans le code  
T'es mort

Un secret tu peux plus le faire sortir, sinon il  
meurt, il devient autre chose

S'il sort, il devient quelque chose de nul et il perd  
sa magie, s'il a de la magie. »



« Maman travaille à la maison de repos  
La maison de repos  
c'est juste avant de mourir  
On va dans une maison pour se reposer  
On reprend des forces  
Parce que mourir  
c'est fatiguant  
et comme on sait pas ce qui va se passer après  
autant se reposer avant  
des fois qu'il y ait besoin d'être en forme. »

# *Le spectacle*

## **Théâtre contemporain dans lequel se mêlent texte et engagement physique**

La comédienne, seule en scène, évolue dans un décor qui devient un véritable partenaire de jeu : une structure en bois et métal représentant une sorte de « lit cabane ». Elle fait tourner les différentes faces de la structure au gré des espaces que la fillette s'est créés : un tipi, un atelier de bricolage, une salle de classe, un vaisseau spatial.

Détournement d'objets, inventions en tout genre, trouvailles diverses : tout est prétexte au jeu de l'enfant... et à celui de la comédienne qui investit l'espace le plus physiquement possible pour donner corps à ce texte. Le cheminement si particulier de la pensée chez l'enfant, capable de passer d'une idée à une autre sans logique apparente, offre une grande liberté d'écriture et de mise en scène. Il est également un moyen d'aborder des sujets plus délicats avec un humour parfois grinçant, l'enfant n'étant pas touché de la même manière que l'adulte.

L'implication physique, le jeu « dessiné » empreint de burlesque se rapprochent du clown de théâtre.

Ce dernier n'est-il pas en effet l'art de l'enfance retrouvée ? Le clown et l'enfant ont en commun la faculté d'être au présent, le langage du corps et la spontanéité. Le plaisir de jouer, de découvrir et d'imiter a guidé notre travail.

Notre intention est de proposer un univers à la fois onirique et quotidien à travers un texte et différents tableaux visuels. Adultes et enfants pourront ainsi être touchés par cette « fillette » qui se livre avec sincérité et nous donne - malgré elle - matière à réfléchir... et à rêver.

**Un spectacle pour tous à partir de 6 ans.**



# La Volubile

**La Volubile** propose des formes et déforme des situations théâtrales sur scène et dans la rue. Elle explore un langage sonore et visuel à caractère burlesque ou le clown de théâtre et l'imaginaire ont une place centrale.

Dans **Déboires** il est question de solitude et de rêves d'un personnage fantasque à la terrasse d'un café. Le parti pris met en valeur la partition sonore et musicale et tous les bruitages se font à vue et en direct.

Avec **Fillette**, elle poursuit un travail onirique autour de thématiques à questionnement métaphasiques ou le corps en mouvement et la scénographie interchangeable guide le récit entre une chambre d'enfant et l'infiniment grand.

Elle aborde également d'autres thèmes urgents et actuels comme la rareté de l'eau dans **Ô** avec l'envers du décor dévoilé aux spectateurs, dans un jeu burlesque avec marionnettes et bruitages.

Ou encore à la découverte de l'autre avec les clowns réfugiés dans l'**Hôtel Cosmos** entre théâtre burlesque, danse et théâtre d'objets...

# Adrien Perez - Auteur et Metteur en scène

Formé à la scène sur Saône (Art dramatique) puis au FRACO (Formation Réservee à l'Acteur Comique et clown) à Lyon.

En 2006, il est cofondateur de Brainstorming cie avec le spectacle « Brainstorming, Quand l'entreprise s'emballe », spectacle qui obtient le p'tit Molière de la mise en scène et le p'tit Molière d'honneur à Paris en 2013. Il pratique la commedia dell'arte avec Alberto Nason (un Revizor, Arlequin valet de 2 Maîtres, Un Amour de Psyché).

Initié à l'art du clown par Heinz Lorenzen, il expérimente différentes formes (théâtre, cabaret, concert). En 2010, il crée le solo « un clou, une porte » avec le scénographe Louis Cahu, un travail sur le rêve et l'insolite inspiré des grandes figures burlesques du cinéma muet. Avec La Faute à Voltaire il tourne dans les lycées un peu partout en France une adaptation de Candide de Voltaire, La cantatrice chauve de Ionesco et Dom Juan de Molière. Il participe à la création d'une forme théâtrale autour de l'épopée de Gilgamesh ; coécrit et joue dans le spectacle « Freddie » avec Monsieur Cheval et Associés et en duo avec « les Frères Lumières ». Il met en scène Welcome Ulysse, duo de clowns.

Crée la Cie La Volubile et le spectacle jeune public Déboires (clown-mime et bruitages) avec le soutien de Quelque p'arts (Centre National des Arts de la Rue). En parallèle, il coécrit et réalise une série de films courts intitulé "Cortex" sur l'analyse des comportements humains dans le monde de l'entreprise. Encore à l'affiche de « Moderato Cannabisse » conférence drolatique sur les addictions et dans la "Boîte à gants" de la toute petite compagnie. En 2018, il écrit et met en scène le texte « Fillette » pour le Festival off d'Avignon avec La Volubile.

En 2019, toujours avec La Volubile il écrit et met en scène le spectacle « Ô », Farce Marionnettique pour animaux loufoques.

Régulièrement il anime des stages de Clown, Mime et Théâtre Burlesque (Scène 7 Lyon, FNCTA, Conservatoire Ardèche Musique et Danse, Théâtre de la Croix-Rousse, en partenariat avec La Cascade, Pôle National des arts du cirque).



# Anaïs Jouishomme - Comédienne

Après une Licence de Lettres Modernes, elle se forme dans la classe professionnelle du Théâtre de l'Iris et à l'Ecole Nationale de Musique Danse et Art Dramatique de Villeurbanne où elle obtient un Diplôme d'Etudes Théâtrales (D.E.T.) en 2004.

Sa curiosité et sa soif d'apprendre la poussent à travailler avec de nombreuses compagnies dans des genres variés (commedia dell'arte, burlesque, théâtre Jeune Public, marionnette, théâtre de rue...) et où la polyvalence est souvent de mise (danse, chant, improvisation...).

Elle fait alors un bout de chemin avec les compagnies La Volubile, Les Asphodèles, La Toute Petite Cie, Pare Choc, Le Lien Théâtre, La Face Nord, Debout Sur Le Toit, Mirandole et Cie, aux côtés de metteurs en scène tels que Jean-Louis Hourdin, Eric Massé, Adrien Perez, Alberto Nason, Greg Truchet, Jérôme Sauvion, Emmanuelle Della Schiava, Pierre Kuentz, Renaud Lescuyer, Anne-Pascale Paris, Pierre Heitz, Maryann Perrone, Guillaume Mera, ...

C'est lors du Festival OFF d'Avignon de 2018 que Fillette, écrit et mis en scène par Adrien Perez de la Cie La Volubile voit le jour et qu'Anaïs interprète ce solo pour la première fois. C'est avec une joie non dissimulée qu'elle crée le rôle de cette enfant pleine de vie mêlant humour, poésie et jeu physique.

Par ailleurs, elle s'implique dans des projets culturels s'adressant à des publics spécifiques (établissements scolaires, quartiers, milieu carcéral). Elle est également très heureuse d'approfondir sa connaissance du théâtre Jeune Public en co-fondant la Cie Théâtre Merkén avec Karla Gorigoitia, artiste franco-chilienne.



Passionnée de cinéma, elle tourne à nouveau dans divers courts-métrages depuis quelques mois.

Quand elle n'est pas sur scène ou sur un plateau de tournage, Anaïs travaille en studio en tant que voix-off...mais elle fait aussi travailler ses mains car elle apprend la Langue des Signes Française !

En 2019, avec La Toute Petite Cie elle crée le rôle de Mlle Mnémossy dans Le Bal des Hippocampes écrit et mis en scène par Greg Truchet.

La rencontre en 2021 avec la danseuse et chorégraphe Anaïs Vives de la Cie Rêve de Lune lui donne une formidable occasion de s'exprimer à travers une création mêlant des disciplines artistiques qui la font vibrer depuis toujours, la danse et la poésie...

# Thierry Girard - Dessinateur

Thierry Girard est dessinateur, peintre et illustrateur. Il réalise l'affiche du spectacle et propose sous forme d'exposition une série de travaux (dessins, croquis et peintures) autour du spectacle « Fillette ».

Sur demande, l'exposition peut accompagner la représentation ou être présentée en amont.



Il réalise les plaquettes de saison du Galet à Reyrieux 2020 et 2021.

En 2020 il réalise l'affiche de Ô nouvelle création de la Volubile.

## Distribution

**Texte et mise en scène :** Adrien Perez

**Jeu :** Anaïs Jouishomme

**Décor & costume :** Pauline Bourret

**Création lumière :** Guislaine Rigolet

**Création sonore :** Joël Vivat

**Affiche & expo :** Thierry Girard

**Remerciements :** Jennifer Testard, Yves Bourret, Jonat, Nicolas Gardette, Joël et Jacqueline, et les Adhérents à la Cie qui nous suivent et nous soutiennent.

**Partenaires et co-productions :**

Espace Louise Labé Saint-Symphorien-d'Ozon (69)

Le Galet, Reyrieux (01)

Ville de St Vallier sur Rhône (26)

## Contact

### Compagnie La Volubile

150, route des Sagnes, Marsan 07370 Eclassan

06 28 70 13 13

[compagnielavolubile@gmail.com](mailto:compagnielavolubile@gmail.com)

[www.lavolubile.fr](http://www.lavolubile.fr)

