



DOSSIER PEDAGOGIQUE

La Volubile

La compagnie est née en 2015 suite à la création de « Déboires », spectacle burlesque mêlant le clown, le mime et le bruitage.

Notre travail sur le corps et l'utilisation des sons a abouti à la création d'un langage sonore en lien avec le récit.

Dans « Déboires », il est question de solitude et de rêves d'un personnage fantasque, seul à la terrasse d'un café.

Avec « Fillette », La Volubile poursuit ce travail onirique autour de thématiques à questionnement métaphysique mais cette fois en mêlant engagement physique et texte.

La Compagnie tend à poser un regard sensible sur le monde, dans une direction de jeu qui s'oriente vers le clown de théâtre.

Sommaire

Synopsis	page 3
Création et Production	page 4
Technique	page 4
Distribution	page 5
Description et Analyse	page 7
En parallèle du spectacle...les arts plastiques	page 8
Propositions pédagogiques	page 9
Photos d'objets détournés	page 13
Références d'albums Jeunesse	page 14
Annexe	page 16



Synopsis

Une fillette dans sa chambre se pose des questions sur la vie : comment fonctionne ce monde dans lequel nous vivons, « nous, les humains » ? Quelles en sont les règles, « les fonctionnements » ?

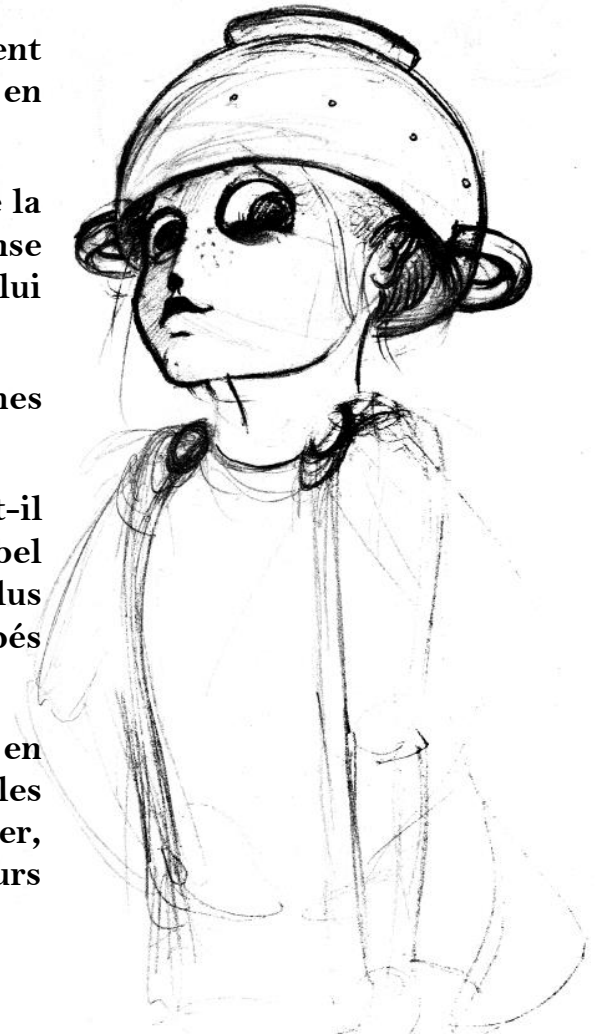
Elle a parfois déjà un avis bien tranché sur la question et nous l'offre avec toute la spontanéité que lui permet son jeune âge. Les questions restées sans réponse semblent parfois l'inquiéter et elle nous fait part de ses peurs grâce au jeu qui lui permet de tout aborder... sans limite!

Ainsi, la peur du noir, du changement, de l'autorité... sont autant de thèmes abordés.

Elle s'adresse au monde mais également à son petit frère... invisible. Celui-ci a-t-il réellement existé ou est-il le fruit de son imagination ? Pour elle, Georges est bel et bien là et l'accompagne dans ses jeux et réflexions. Il est souvent bien plus présent que les adultes qui n'ont pas « une minute à eux » et sont trop occupés par leur téléphone et leur travail.

Avec entrain et légèreté, cette fillette se construit son propre monde en s'appuyant sur les éléments qui l'entourent : elle bricole et détourne ainsi les objets du quotidien jusqu'à fabriquer un vaisseau spatial... l'envie de s'envoler, d'éprouver les limites (du monde, de soi), de décoller pour découvrir un ailleurs (un après ?) semblent l'emporter sur le reste.

Son imagination sans borne lui offre un formidable terrain de jeu !



Création et Production

Ecriture et mise en scène : Adrien Perez

Interprétation : Anaïs Jouishomme

Décor & costume : Pauline G

Création lumière : Guislaine Rigolet

Création sonore et musicale : Joël Vivat

Affiche & exposition : Thierry Girard

Diffusion : Pauline Bourret

Partenaires et co-productions :

Espace Louise Labé Saint-Symphorien-d'Ozon (69)

Le Galet, Reyrieux (01)

Ville de St Vallier sur Rhône (26)

Technique

Tout public à partir de 6 ans

Une comédienne / un.e régisseur.se

Durée : 45 minutes environ

Jauge : 160 personnes en représentation scolaire (5 classes)

Technique : autonomie totale pour salle non équipée, fiche technique spéciale pour salle équipée

Montage : 2h minimum

Démontage : 1h

Adrien Perez - Auteur et Metteur en scène

Formé à la scène sur Saône (Art dramatique) puis au FRACO (Formation Réservée à l'Acteur Comique et clOwn) à Lyon.

En 2006, il est cofondateur de Brainstorming Cie avec le spectacle *Brainstorming, Quand l'entreprise s'emballa*, spectacle qui obtient Le P'tit Molière de la mise en scène et Le P'tit Molière d'honneur à Paris en 2013.

Il pratique la commedia dell'arte avec Alberto Nason (*un Revizor, Arlequin valet de 2 Maîtres, Un Amour de Psyché*).

Initié à l'art du clown par Heinz Lorenzen, il expérimente différentes formes (théâtre, cabaret, concert). En 2010, il crée le solo *Un clou, une porte*, un travail sur le rêve et l'insolite inspiré de grandes figures burlesques du cinéma muet.

Avec *La Faute à Voltaire*, il tourne dans les lycées un peu partout en France une adaptation de *Candide* de Voltaire, *La cantatrice chauve* de Ionesco et *Dom.juan* de Molière.

Il participe à la création d'une forme théâtrale autour de l'épopée de Gilgamesh ; coécrit et joue dans le spectacle *Freddie* avec Monsieur Cheval et Associés et en duo avec *les Frères Lumières*.

Il met en scène *Welcome Ulysse*, duo de clowns ; crée la Cie La Volubile et le spectacle jeune public *Déboires* (clown-mime et bruitages) avec le soutien de Quelque p'arts (Centre National des Arts de la Rue).

En parallèle, il coécrit et réalise une série de films courts intitulé *Cortex* sur l'analyse des comportements humains dans le monde de l'entreprise.

Encore à l'affiche de *Moderato Cannabisse*, conférence drolatique sur les addictions et dans *La Boîte à gants* de La Toute Petite Compagnie.

Il écrit et met en scène le texte *Fillette* qui jouera au Festival off d'Avignon 2018 avec La Volubile.

Régulièrement il anime des stages de Clown, Mime et Théâtre Burlesque (Scène7 Lyon, FNCTA, Conservatoire Ardèche Musique et Danse, Théâtre de la Croix-rousse en partenariat avec La Cascade, Pôle National des arts du cirque).



Anaïs Jouishomme – Comédienne

Attirée très jeune par le théâtre, elle le pratique notamment au Conservatoire de Lyon, au Théâtre de l'Iris et à l'Université où elle obtient en 2002, une Licence de Lettres Modernes. Elle poursuit ensuite sa formation dans la classe professionnelle du Théâtre de l'Iris et de l'École Nationale de Musique de Villeurbanne où elle obtient un diplôme d'études théâtrales (D.E.T.) en 2004.

Sa curiosité et sa soif d'apprendre la poussent à travailler avec de nombreuses compagnies dans des genres variés (commedia dell'arte, comédie musicale, théâtre jeune public,...) et où la polyvalence est souvent de mise (danse, chant, improvisation...).

Son parcours l'a menée à travailler aux côtés de metteurs en scène tels que Jean-Louis Hourdin, Eric Massé, Alberto Nason, Emmanuelle Della Schiava, Jérôme Sauvion,... pour se produire tout autant dans des pièces du répertoire classique que contemporain.



Depuis de nombreuses années, Anaïs s'implique dans des projets culturels s'adressant à des publics spécifiques (établissements scolaires, quartiers, milieu carcéral).

Elle cofonde la Compagnie Théâtre Merkén au sein de laquelle elle crée un premier spectacle jeune public sur le thème de l'acceptation de soi (*Tomás, l'éléphant qui voulait être un petit chien-saucisse*).

Description et Analyse

Le monde à travers le regard d'une fille : Interrogations, peurs, interprétations...

La comédienne, seule en scène, évolue dans un décor qui devient un véritable partenaire de jeu : une structure en bois et métal représentant une sorte de « lit cabane ». Elle fait tourner les différentes faces de la structure au gré des espaces que la fillette s'est créés : un tipi, un atelier de bricolage, une salle de classe, un vaisseau spatial.

Détournement d'objets, inventions en tout genre, trouvailles diverses : tout est prétexte au jeu de l'enfant... et à celui de la comédienne qui investit l'espace le plus physiquement possible pour donner corps à ce texte. Le cheminement si particulier de la pensée chez l'enfant, capable de passer d'une idée à une autre sans logique apparente, offre une grande liberté d'écriture et de mise en scène. Il est également un moyen d'aborder des sujets plus délicats avec un humour parfois grinçant, l'enfant n'étant pas touché de la même manière que l'adulte.

L'implication physique, le jeu « dessiné » empreint de burlesque se rapprochent du clown de théâtre.

Ce dernier n'est-il pas en effet l'art de l'enfance retrouvée ? Le clown et l'enfant ont en commun la faculté d'être au présent, le langage du corps et la spontanéité. Le plaisir de jouer, de découvrir et d'imiter a guidé notre travail.

Notre intention est de proposer un univers à la fois onirique et quotidien à travers un texte et différents tableaux visuels. Ce spectacle Tout Public familial fonctionne également très bien en version scolaire pour les cycles 2 et 3.

Adultes et enfants se laisseront « embarquer » par cette fillette qui se livre avec sincérité et nous donne - malgré elle - matière à réfléchir... et à rêver.



En parallèle du spectacle... Les arts plastiques

Un artiste visuel, Thierry Girard, a suivi notre travail de création. Il a assisté à diverses répétitions, s'est imprégné du texte. Le fruit de son travail (dessins, croquis et peintures) en lien avec le spectacle, donne lieu à une exposition qui accompagne les représentations Tout Public. C'est également lui qui a créé l'affiche du spectacle.

Le dessin, mode d'expression qui précède l'écriture et même parfois le langage oral chez le jeune enfant, nous semble être une piste intéressante à explorer avec les élèves autour du spectacle *Fillette*, en amont pour les préparer, et en aval pour poursuivre l'aventure en classe et aller plus loin.

Par ailleurs, Adrien Perez, l'auteur et metteur en scène, a mené une réflexion avec la scénographe Pauline G. afin de construire un décor qui évolue sous les yeux des spectateurs (lit-cabane à partir duquel la petite fille se fabrique un vaisseau spatial). Ils ont également exploré le thème des objets détournés afin de plonger dans le monde de l'imaginaire : comment les enfants peuvent-ils se réapproprier les objets du quotidien pour se créer leur propre univers ?

Là encore, les enseignants peuvent engager tout un travail avec leurs élèves sur le thème des objets détournés.



Propositions pédagogiques... Avant le spectacle

Sensibilisation au spectacle « vivant »

Derrière la magie du spectacle, se cache un important travail de préparation, d'écriture, de recherche, d'échanges, d'apprentissage du texte, de conception et construction du décor, de création de costumes et d'accessoires, de répétition, de communication et de diffusion, etc.

Il nous semble important de sensibiliser les jeunes spectateurs avant la représentation en elle-même, celle-ci étant l'aboutissement d'un long processus de travail.

Pour cela, nous vous proposons d'aborder avec les élèves (de manière simple et concise) les différentes facettes et métiers en lien avec la création d'un spectacle :

Qu'est-ce qu'un auteur / une autrice dramatique ?

Qui dirige le ou les comédien.enne(s) sur la scène ?

En quoi consiste le métier de comédien.enne ?

Le décor, les accessoires, les costumes font partie du spectacle :

quel est le métier des gens qui les créent et comment travaillent-ils en lien avec le metteur en scène, les comédiens ?...

Un spectacle « vivant » est un moment unique car il se déroule sous les yeux des spectateurs en direct. Essayer d'amener les élèves à en comprendre l'enjeu : toute l'équipe qui a travaillé pour monter le spectacle leur demande de participer en étant à l'écoute. Ainsi, artistes et spectateurs peuvent profiter au maximum de ce moment de partage.



Comme porte d'entrée pour parler de notre spectacle, nous proposons de fournir une affiche aux enseignants comme premier support de discussion avec les élèves :

Que voyez-vous sur l'affiche ? Si vous vous approchez, quels détails arrivez-vous à percevoir ?

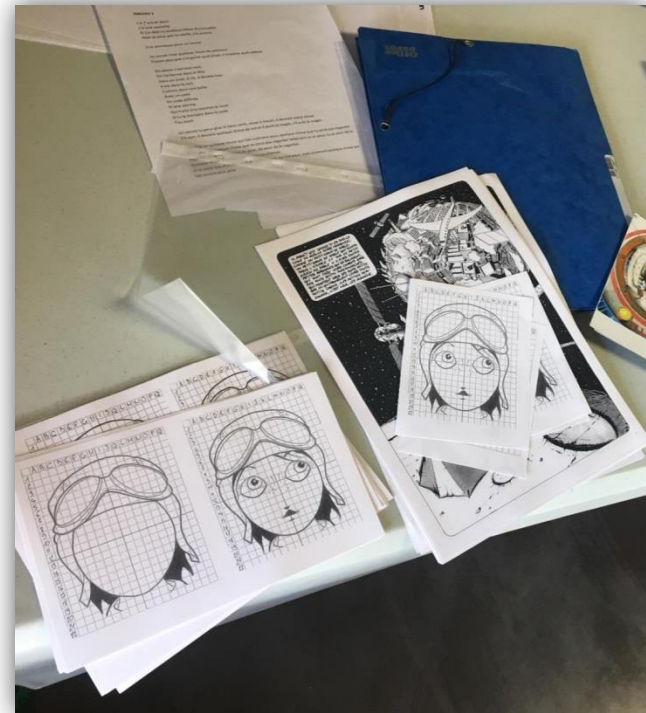
De quoi va parler le spectacle selon vous ? Où va se situer l'action ?

A l'issue de cette discussion, leur donner une idée de l'histoire sans leur dévoiler trop de choses (*une petite fille dans sa chambre qui se pose des questions tout en fabriquant un vaisseau spatial*).

Possibilité d'évoquer avec eux quelques thèmes abordés au cours du spectacle : le monde des adultes, le temps qui passe, les peurs, les jeux, le secret,...

Propositions d'activités préparatoires :

- Dessins :
 - de la chambre de Fillette telle que les élèves l'imaginent,
 - d'un vaisseau spatial
- Fabrication d'une fusée en origami (*voir fiche annexe*)
- Détournement d'objets : Construction collective d'un objet insolite à partir d'objets du quotidien rapportés par les élèves



Propositions pédagogiques... Après le spectacle

Se remémorer le spectacle : ré-évoquer avec les élèves l'histoire, ce qu'ils/elles en ont retenu, les images, les sensations/émotions que cela leur a provoqué, ce qui leur a particulièrement plu, ce qu'ils/elles ont moins aimé, leurs incompréhensions, etc.

Quelques questions, pistes à explorer...

Sur le jeu théâtral :

Combien de comédien/comédienne sur scène ? Et combien de personnages en tout ?

→ *Amusez-vous à lister tous les personnages de la pièce (Fillette, Georges, la caissière, la mère, la fille du parc, le félin, la poule, la voisine, la maîtresse/sorcière, la maîtresse gentille)*

Qui les interprète ? (le jeu dans le jeu ou « mise en abyme » : la comédienne interprète le personnage de Fillette qui elle-même donne vie aux différentes personnes de son entourage en jouant « à faire comme si »)

Quels moyens la petite fille utilise-t-elle pour faire « apparaître » les personnages ? (changements physiques dans la démarche, la voix, les attitudes, le langage, mais aussi parfois le costume et les accessoires...Remarque : un personnage particulier prend vie uniquement à travers le regard de la fillette et la façon qu'elle a de s'adresser à lui : Georges, son petit frère).

Une fin « ouverte » :

Selon vous que deviennent les personnages principaux (les « protagonistes ») Fillette ? Georges ?

(Pas de mauvaise réponse, les interprétations sont multiples !)

Le monde des adultes, à travers le regard d'un enfant :

Les adultes débordés par leur travail et « leur téléphone qui sonne ».

Les parents et leurs langages codés pour s'exprimer sans que les enfants puissent comprendre (reparler du personnage de la voisine qui s'adresse à un moment à la mère, sans traduire la Langue des Signes).

Propositions d'activités après la représentation

- Production d'un dessin sur le thème « imaginer la suite... »
- Travailler à partir d'un extrait de texte (à adapter au niveau scolaire des enfants)

Par exemple, le passage sur le temps : le début du tableau 2.

Maman

Elle a pas une minute à elle

*Tu te rends compte que même pas une minute
à elle*

Tout son temps pour qui?

Pour les autres

A faire quoi?

À nettoyer des fesses

Toute la journée

Toutes ces aiguilles

qui tournent dans toutes ces pendules

ces horloges, ces cadrans, ces réveils matin

qui tournent sans arrêts

même pas une petite minute pour elle

une minute, c'est rien, c'est minus, c'est minable

*même pas une petite miette de minute
de rien du tout*

même pas

rien du tout

Tu voudrais, toi?

Avoir même pas rien du tout comme temps?

une minute c'est vraiment pas long

C'est juste un tour d'aiguille

un tour c'est rien

sauf quand on arrête de respirer

Un tour c'est long

→ Selon le niveau de classe, faire travailler les élèves sur le fond et le forme (par exemple : la ponctuation, le retour à la ligne, le vocabulaire/champs lexicaux, les répétitions /allitérations, etc.)

Ces propositions sont non-exhaustives et restent bien entendu, complètement ouvertes.

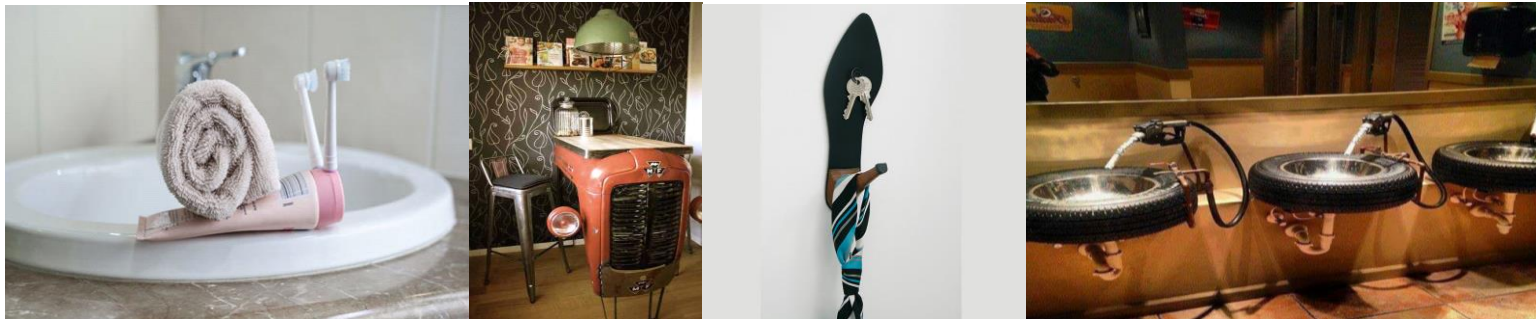
Les retours et suggestions des enseignants sont évidemment les bienvenus !

Par ailleurs...

Selon la disponibilité de l'équipe et les contraintes logistiques inhérentes à chaque représentation, la compagnie propose de venir rencontrer les classes en amont afin de mieux préparer les élèves et/ou d'échanger avec eux sous forme de « bord-plateau » à l'issue du spectacle.

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les conditions.

Photos d'objets détournés



Que ce soit purement artistique ou franchement pratique, le détournement d'objets est souvent poétique... la preuve en images !



Références d'albums jeunesse

Dans l'atelier
de Christian Voltz



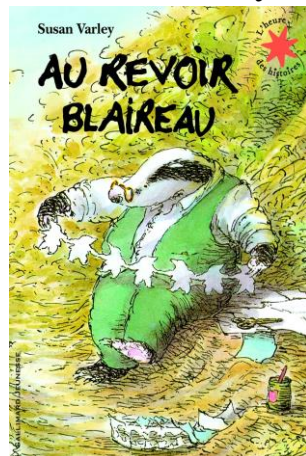
Pico Bogue
de Dominique Roques et Alexis Dormal



Le Petit Nicolas
de Sempé et Goscinny



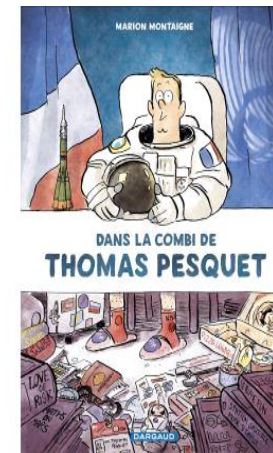
Au revoir Blaireau
de Susan Varley



Le Petit Prince
de Saint Exupéry



Dans la combi de Thomas Pesquet
de Marion Montaigne



Contact

Compagnie La Volubile

150, route des Sagnes, Marsan 07370 Eclassan

06 58 22 16 78

compagnielavolubile@gmail.com

www.lavolubile.fr



Annexe : fusée en origami

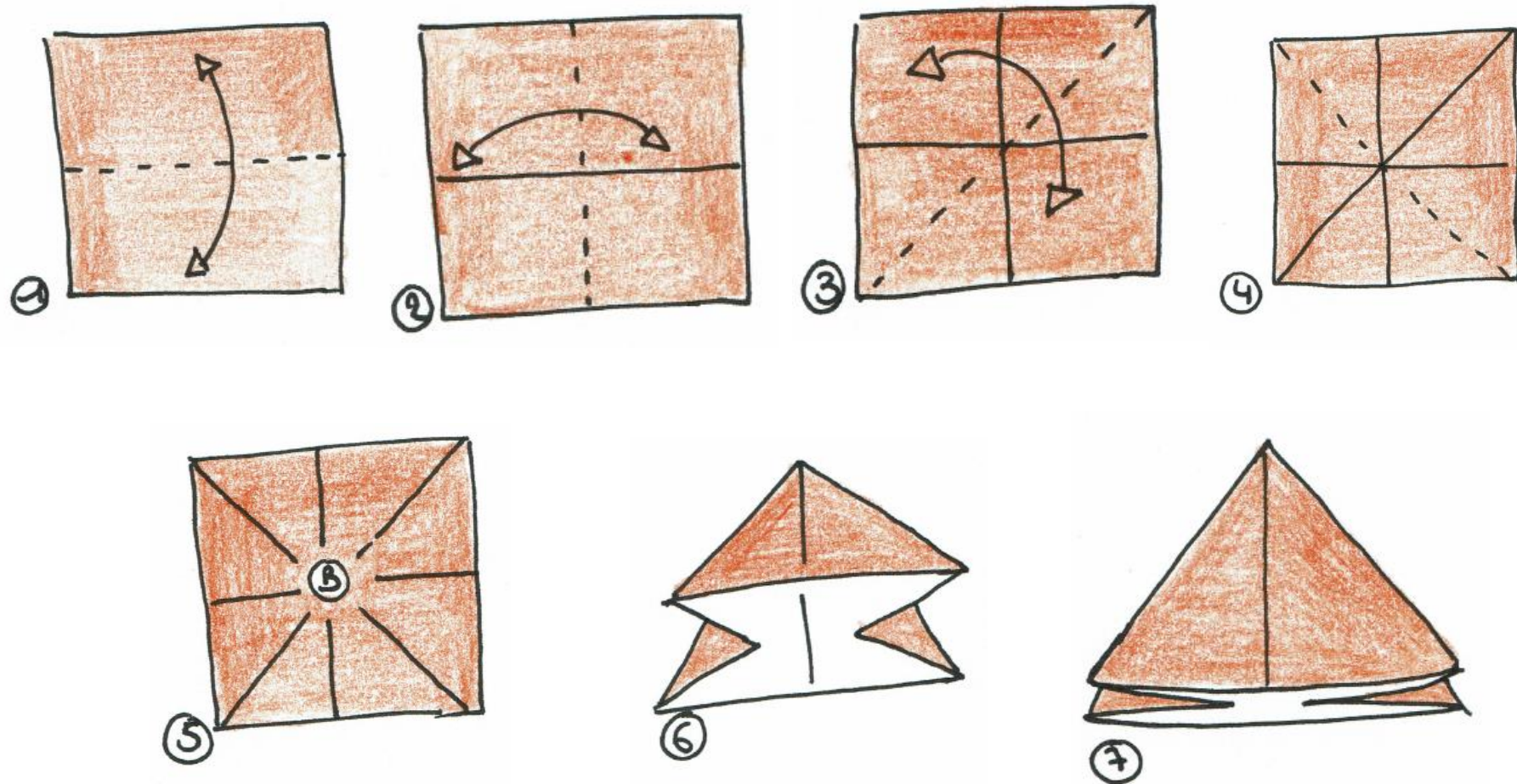
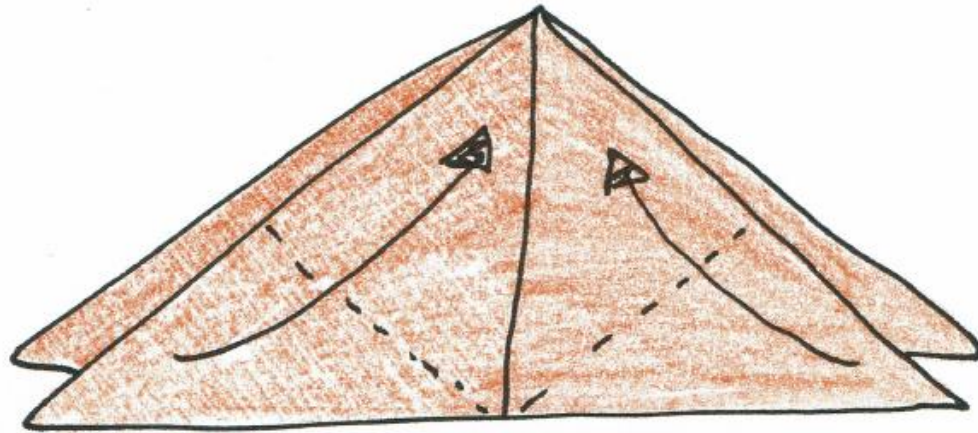
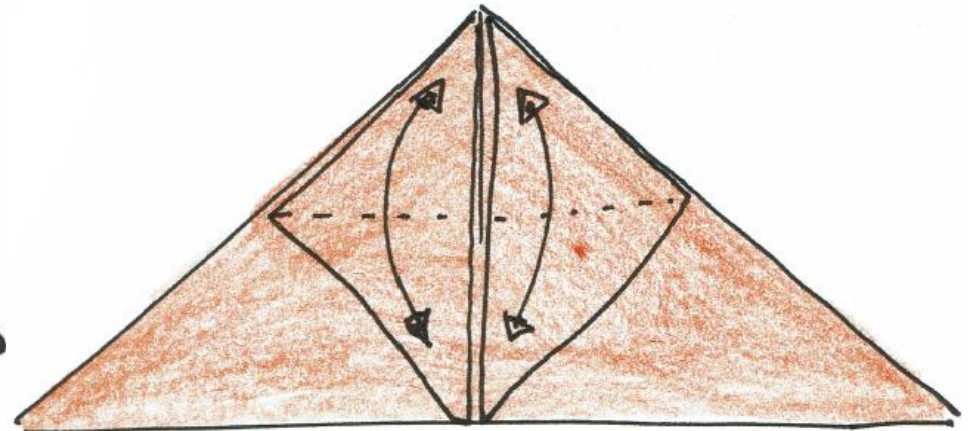


Schéma 5 : appuie ton doigt sur le point B



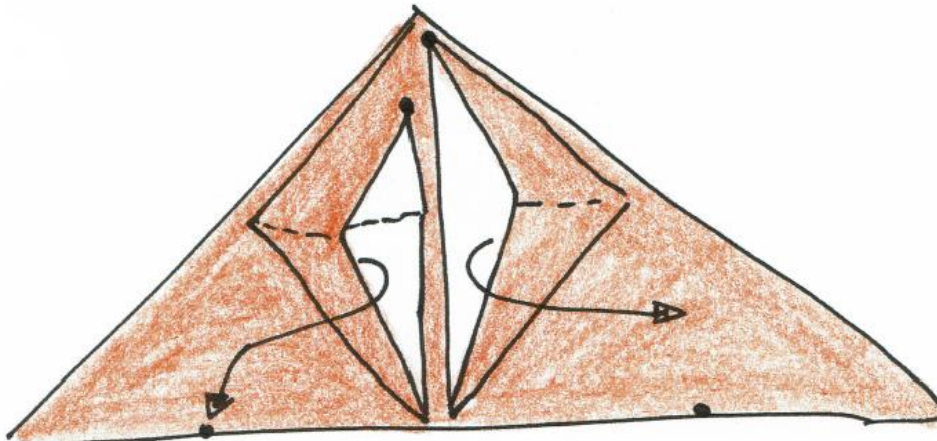
8

Schéma 8 : remonte les 2 cotés



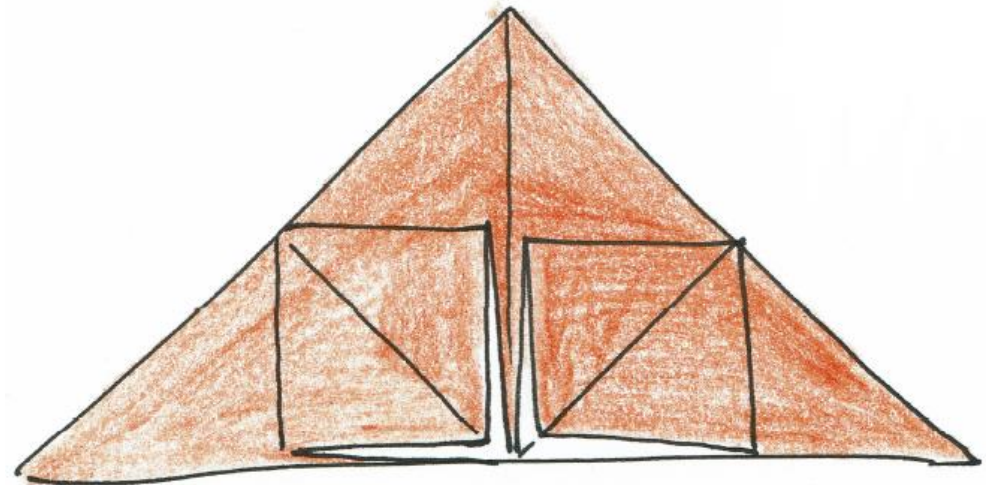
9

Schéma 9 : plie en 2 les triangles de façon à marquer les plis



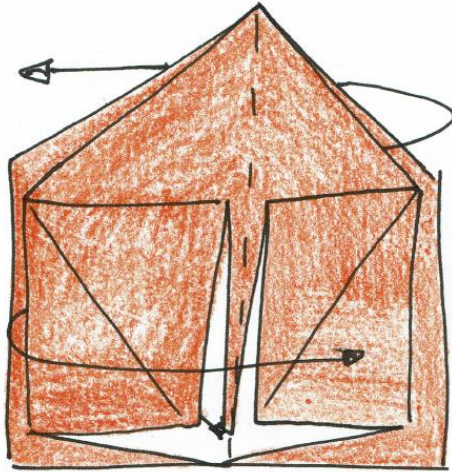
10

Schéma 10 : ouvre-les pour les mettre à plat



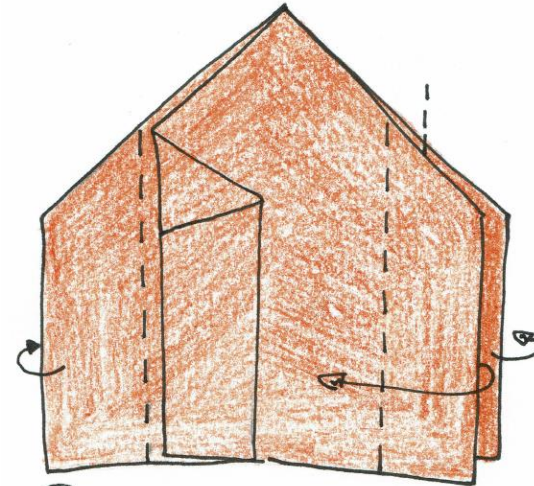
11

Schéma 11 : retourne l'ensemble et répète les étapes 8 à 10



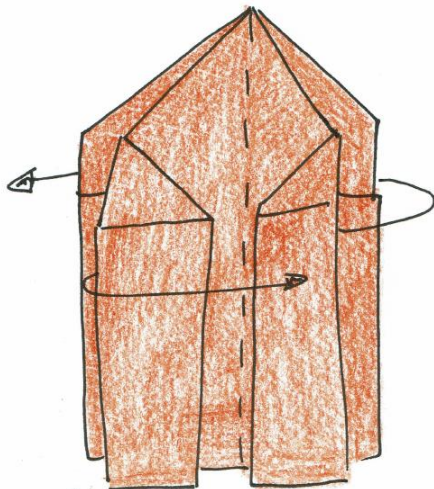
12

Schéma 12 : retourne les 2 faces sur la droite



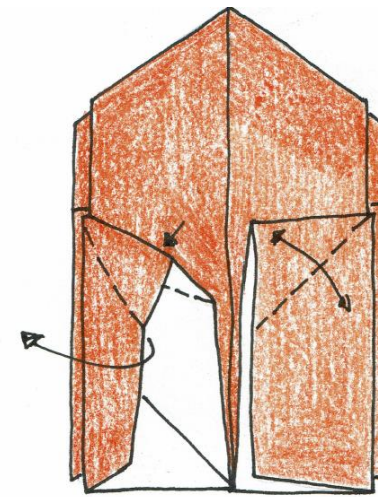
13

Schéma 13 : replie les 4 cotés au centre



14

Schéma 14 : tourne vers la droite sur les deux faces



15

Schéma 15 : plie le triangle pour marquer le pli, puis ouvre et mets à plat (comme à gauche)

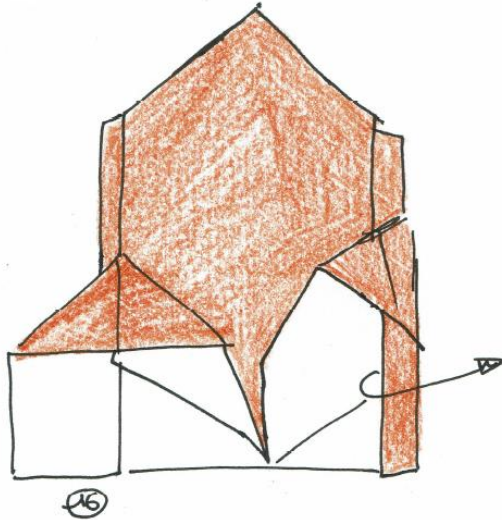


Schéma 16 : fais de même pour les 4 cotés

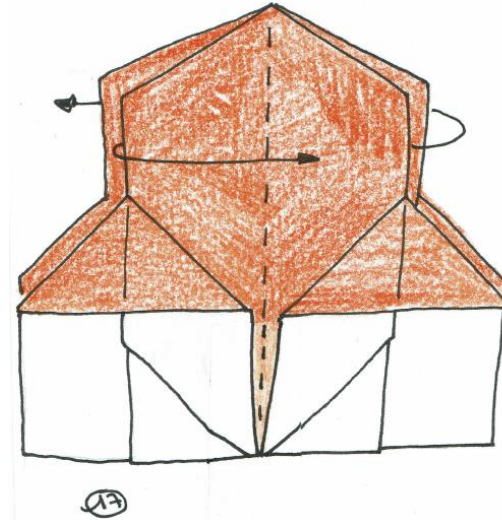


Schéma 17 : fais de même pour les 4 cotés

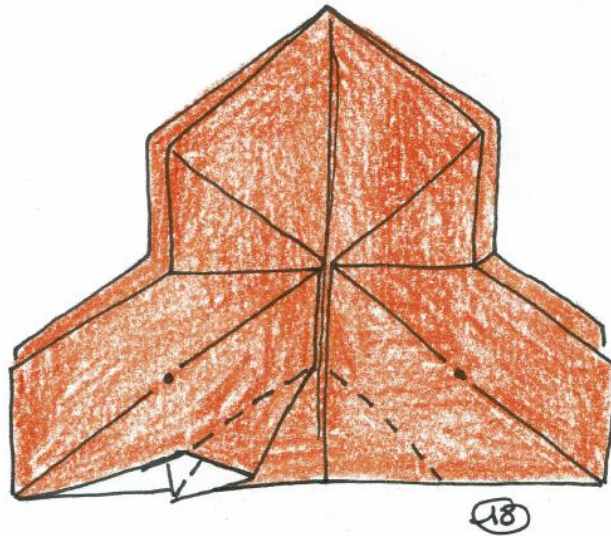


Schéma 18 : marque le triangle, puis, comme à gauche, fais un pli inversé intérieur

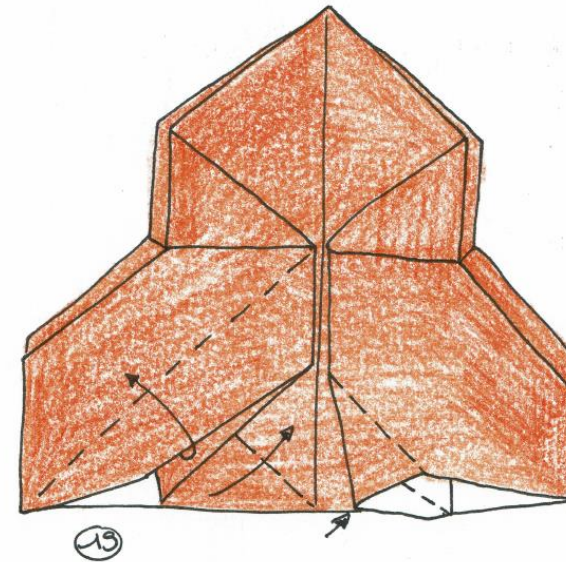


Schéma 19 : fais l'autre pli inversé à droite puis remonte la partie gauche en inversant le triangle du bas

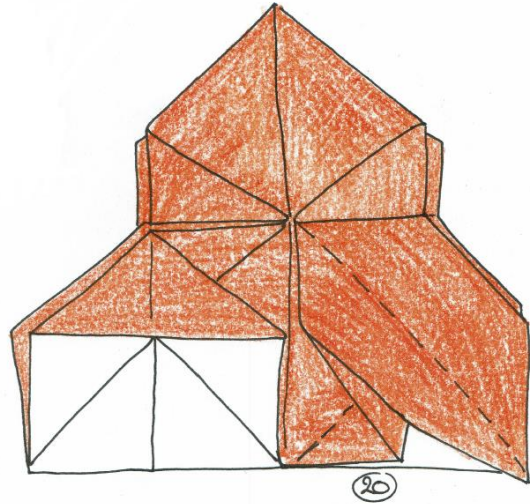


Schéma 20 : reproduit la même chose sur les 4 cotés

