

DUO BURLESQUE
POUR UN DE CLOWN DE THÉÂTRE ET UN BRUITEUR

Compagnie *La Volubile* / Création 2016

Un spectacle pour tous, dès 3 ans

Durée : 40min

Conception, écriture et jeu :
Adrien Perez

Musique et bruitages :
Tristan Castella

Interprétation musique et bruitages en alternance :
Tristan Castella et Fanny Vialle

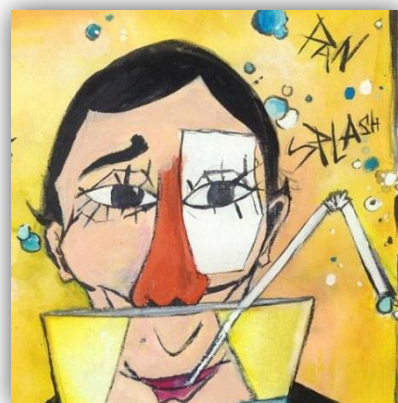
Regards extérieurs :
Heinzi Lorenzen et Fanny Vialle

Coproduction :
Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public,
Boulieu-lès-Annonay

La Volubile

La compagnie est née en 2015 suite à la création de « Déboires », spectacle burlesque (à partir de 3 ans) mêlant le clown, le mime et le bruitage (ce dernier étant effectué en direct et à vue des spectateurs). Notre travail sur le corps et l'utilisation des sons a abouti à la création d'un langage sonore en lien avec le récit. Dans « Déboires », il est question de solitude et de rêves d'un personnage fantasque, seul à la terrasse d'un café. Avec « Fillette », La Volubile poursuit ce travail onirique autour de thématiques à questionnements métaphysiques et cela toujours avec sincérité dans une direction de jeu qui s'oriente vers le clown de théâtre.

DÉBOIRES



Un spectacle où le clown se mêle du quotidien, s'emmêle d'un pas-grand-chose à grands pas vers l'extraordinaire ou le désordinaire.

Le clown, c'est celui qui boit la tasse comme toujours, malgré lui, malgré tout, pour le plaisir de tous un point c'est tout.

C'est lui qui se noie dans un verre d'eau qui boit un verre de trop.

C'est lui, celui dont on rit, en douce, la main sur la bouche; car il nous rappelle quelqu'un... mais en pire,

Si pire que c'en est trop.

Alors l'imaginaire s'étire, prend le pas sur les gestes, sur les mots.

L'émotion le submerge, il se noie, on en rit, il en pleure, on en rit, il en rit, on en pleure,

On se noie, avec lui, de bon cœur.

SYNOPSIS

Déboires c'est l'histoire d'un personnage à la terrasse d'un café, un cow-boy au chapeau, un dandy maladroit qui commande un verre d'eau...sous les yeux d'un serveur taciturne et peu compréhensif, il cherche de la compagnie, en s'évadant dans un imaginaire peuplé de sons étranges et de bruits insolites.



NOTE D'INTENTION

Le clown étant un inadapté social il comble sa détresse ou son mal être (seul face au monde et aux grandes questions métaphysiques qui le composent) en fuyant dans un imaginaire aux sonorités peu réalistes et grandissantes qui le dépassent, le submergent pour le mener vers des situations de plus en plus loufoques et absurdes.

Une fuite en avant pour oublier la solitude.

Un travail sur le son, les sonorités.

Le bruitage se fera à vue et en direct comme le clown se doit d'être au présent pour échapper au comédien.

Une recherche sur l'imaginaire, l'écriture absurde ou insolite, où le son remplace l'image, les accessoires, le décor. Un hors-champ sonore qui fait exister tout le monde -réel et imaginaire- qui entoure le clown, et projette le personnage hors de sa solitude.

Une partition écrite alternant moments millimétrés et temps d'improvisations encadrées, nécessitant une grande écoute entre les deux acteurs du récit.

Avec pour références l'univers de Jacques Tati, les grands burlesques du cinéma muet ou encore les Monty Python...

BIOGRAPHIES

Adrien Perez, Comédien- Clown

Formé à la scène sur Saône (Art dramatique) puis au FRACO (Formation Réservee à l'Acteur Comique et clOwn) à Lyon.

En 2006, il est cofondateur de Brainstorming cie avec le spectacle « Brainstorming, Quand l'entreprise s'emballe », spectacle qui obtient le p'tit Molière de la mise en scène et le p'tit Molière d'honneur à Paris en 2013.

Il pratique la commedia dell'arte avec Alberto Nason (un Revizor, Arlequin valet de 2 Maîtres, Un Amour de Psyché).

Initié à l'art du clown par Heinz Lorenzen, il expérimente différentes formes (théâtre, cabaret, concert). En 2010, il crée le solo « un clou, une porte » un travail sur le rêve et l'insolite inspiré des grandes figures burlesques du cinéma muet.

Avec La Faute à Voltaire il tourne dans les lycées un peu partout en France une adaptation de Candide de Voltaire, La cantatrice chauve de Ionesco et Dom Juan de Molière.

Il participe à la création d'une forme théâtrale autour de l'épopée de Gilgamesh ; coécrit et joue dans le spectacle « Freddie » avec Monsieur Cheval et Associés et en duo avec « les Frères Lumières ».

Il met en scène Welcome Ulysse, duo de clowns. Crée la Cie La Volubile et le spectacle jeune public Déboires (clown-mime et bruitages) avec le soutien de Quelque p'arts (Centre National des Arts de la Rue).

En parallèle, il coécrit et réalise une série de films courts intitulé "Cortex" sur l'analyse des comportements humains dans le monde de l'entreprise.

Encore à l'affiche de « Moderato Cannabisse » conférence drôlatique sur les addictions et dans la "Boîte à gants" de la toute petite compagnie.

Il écrit et met en scène le texte « Fillette » pour le Festival off d'Avignon 2018 avec La Volubile.

Régulièrement il anime des stages de Clown, Mime et Théâtre Burlesque (Scène 7 Lyon, FNCTA, Conservatoire Ardèche Musique et Danse, Théâtre de la Croix-rousse en partenariat avec La Cascade, Pôle National des arts du cirque).



Tristan Castella, Créateur sonore

Après une formation en cinéma documentaire, il travaille sur de nombreux projets audiovisuels, et se dirige de plus en plus vers le son et la musique.

Il collabore en tant que compositeur et créateur sonore avec les compagnies Marche au vol (Nuit Trouble, la Ménagerie de verre, C'est la Guerre), Imaginoir Théâtre (Trepalium) et A Petits Pas (Tombées de Eau, Comme un battement de cils, Autrement).

Il travaille également dans des longs et moyens métrages comme perchman (La théorie de l'Univers de Kamir Méridja, Mauvaise Graine, de Nicola Habas) et assistant son (Liberté de Tony Gatlif).

Il met enfin ses compétences de monteur vidéo et créateur sonore au service du documentaire (Secrets des champs d'Honorine Perrino, Une Ombre orpheline d'Yves Bourgeay, Duchoramas au sein du collectif The Womps) et réalise un portrait de deux artistes au travail avec La trace et le mouvement.

C'est avec C'est la guerre de Louis Calaferte, créé en 2015 par la compagnie Marche au Vol qu'il expérimente la musique et le bruitage de spectacle en direct.



Fanny Vialle, chanteuse, musicienne et comédienne

Fanny Vialle, chanteuse, musicienne et comédienne, s'est aussi formée au jeu clownesque avec Michel Dallaire, Les Nouveaux Nez mais aussi au Frako, après un Master en Arts du Spectacle. Elle croise sur sa route plusieurs instruments : le violoncelle au conservatoire, la contrebasse au Mexique et le Sax en Auvergne.



Elle joue tour à tour ou simultanément de ces outils avec plusieurs compagnies, dont Le Bus Rouge, Les Fidjis Phoenix Sisters, Mondiale Classe Cie, La Quincaillerie Moderne, Le Musée Itinérant des Croyances Populaires, L'Hermine de Rien, La Cie Vaisseau, La Volubile, en tant qu'interprète ou auteur.

Elle pratique aussi l'art thérapie par le biais du clown dans des cliniques spécialisées.

Heinzi Lorenzen, Clown, comédien, metteur en scène, pédagogue

Ses maîtres sont Jacques Lecoq, Jon Paul Cook, Alain Mollot, Pierre Byland. Tournée en Scandinavie et en Russie en 1989 avec « Gate ».

Il fait le tour du monde avec le Footsbarn Travelling Théâtre 1992-99.

Metteur-en-scène du Théâtre Des Racines Nées de 1999-03.

Par la suite, il travaillera tour à tour avec Olivier Perrier au CDN d'Auvergne et Dave Johnston du Ton und Kirschen Teater à Berlin.

Collektive International des Clowns de Marseille de 2002 à 2005.

La Maison des Clowns de 2005-2009. ClownThéâtre Luzzi ich liebe dich de 2004 à 2010.

Le Cirque Zanzibar en 2007.

En 2008, il crée Kluntet, son solo de clown avec la complicité de et Aymeri Suarez Pazos et André Riot-Sarcey.

Il est clown depuis 2009 au Cirque Cahin Caha, dans le projet 777 de l'Apprentie Compagnie et dans Le Bal des Intouchables des Colporteurs de 2013 à 2014. De 2013 à 2014 il travaille sur sa nouvelle création Zirkus Lara avec Julio Guerreiro.

Co-fondateur et responsable pédagogique du FRACO (Lyon) de 2004 à 2008, il intervient à La Scène sur Saône au centre de formation du Croiseur depuis 15 ans, au CNAC, l'ENSATT, Comédie de Saint Etienne, TEK Guyane, La Cascade, Samovar à Paris, l'ECL, l'Université de Istanbul, l'Académie National de Théâtre Brno, Académie Fratellini, Conservatoire de Montélimar.

Par ailleurs, il enseigne le clown un peu partout dans le monde : Inde, Costa Rica, Colombie, Benin, Niger, Syrie, Turquie, République Tchèque, ainsi que pour l'AFDAS. Depuis 2010, il travaille en collaboration avec Alain Reynaud à la Cascade, autour du clown : groupe de réflexion sur la pédagogie et la transmission de l'art clownesque.

Il co-signe avec Nicolas Bernard des Nouveaux Nez la mise en scène de Corpus Mentalus pour le Festival d'Alba la Romaine 2012 et Chansons à risques du Duo Bonito en 2014.

En Collaboration à la mise en scène avec Alain Reynaud de Petouchok et de Klaxon de la Compagnie Akoreacro en 2013, de Roue Libre et sur le spectacle de fin d'étude du CNAC « ...avec vu sur la piste » en 2015. Création de « Triiio » avec Alain Reynaud et Gabriel Chamé Buendía en 2016. Collaboration à la mise-en-scène avec Antoine Rigot du spectacle de sortie des élèves de l'Académie Fratellini 2017.



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 40 min

Nombre d'artiste : 2 artistes

Espace scénique minimum :

- 6 mètres d'ouverture
- 5 mètres de profondeur
- 2,5 mètres de hauteur sous plafond ou sous perches
- Sol plat

Scène surélevée ou spectateurs en gradins souhaité

Montage : 2 heures

Démontage : 1 heure

Salle non-équipée : Autonomie complète (prévoir 1 heure supplémentaire de montage)

Alimentation: 2 lignes direct en 16 A

Si les prises de courant sont très éloignées de la scène fournir 2 prolongateurs

Salle équipée : Fond de scène en pandrillons noirs/ sol noir

Lumières et sonorisation « salle équipée » : fiche technique à télécharger sur le site de la compagnie

Loge : Besoin d'un endroit pour se changer et se préparer (Chauffée en hiver)

Catering : Prévoir au minimum des bouteilles d'eau

Il existe deux versions du spectacle : une avec un serveur taciturne et l'autre avec une serveuse vaporeuse; l'un joue de la guitare électrique et l'autre du violoncelle !

Pour le reste le spectacle par son jeu, ses parties pris et son originalité reste le même dans les deux versions.

Il vous est possible de choisir en fonction des disponibilités des comédiens-musiciens.

Le spectacle peut aussi se jouer en extérieur.



ATELIER JEUNE PUBLIC

ATELIER DEBOIRES

En maternelle et primaire

Les artistes interviennent auprès de groupe d'une vingtaine d'élèves dans une salle adaptée (ni trop grande pour que les enfants ne soient pas happés par l'espace, ni trop petite pour qu'ils puissent se déplacer pour effectuer les exercices proposés par les artistes. La séance musicale et bruitage dure environ 60 minutes, suivant la disponibilité des enfants, les artistes adaptent leur intervention en fonction d'eux. Les séances sont préparées mais se construisent aussi autour d'improvisations, de propositions spontanées de la part des enfants que les artistes saisissent. Il n'y a aucune obligation de production demandée aux enfants.

Les interventions s'articulent de différentes manières :

- En lien avec le spectacle « Déboires ». Elles portent d'une manière ludique sur l'exploration de la matière sonore du spectacle (manipulation d'objets et d'instruments de musique). Les enfants sont invités, au fil de la séance, à découvrir, manipuler, toucher, explorer et jouer avec certains accessoires utilisés dans le spectacle pour le bruitage.
- Explorations vocales, sonores, musicales et corporelles.
- Exercice de MIME, jeu BURLESQUE
- En lien avec un thème, un projet spécifique au lieu d'accueil. Les artistes élaborent alors une ou des séances adaptées à la demande.



L'intervention peut être réalisée en amont pour les tout petits (3 à 6 ans) Mais aussi avant ou après la représentation pour les plus grands (à partir de 6 ans)

Qu'apporte l'intervention des artistes avant la diffusion du spectacle ?

- Familiariser les maternelles au duo de personnages et désamorcer les éventuelles craintes, appréhensions, peurs liées à cet événement exceptionnel qu'est le spectacle.
- Découvrir des éléments spécifiques du spectacle qu'ils retrouveront lors de la représentation.
- Etablir une relation de confiance et de complicité entre les enfants et les artistes, mais aussi favoriser le plaisir et l'envie de se retrouver lors de la représentation.
- Enrichir les entrées de lecture et de compréhension du spectacle par la multiplicité des intervenants (musiciens intervenants, artistes, instituteur), la multiplicité des sensibilités, des approches artistiques et pédagogiques.

AU CŒUR DU OFF

Déboires, un duo enchanteur

La Compagnie La Volubile présente un spectacle de mime dont les pitreries nous replongent en enfance. Où même le public se plie au mime.

Clément BÉZIAT

redactiondl@dordogne.com

Un homme entre dans un restaurant et prend un verre d'eau... Voilà comment commence l'enchaînement de pitreries enfantines qu'est le spectacle *Déboires*. La pièce qui combine mime et bruitages fait rire petits et grands dans la cour de l'école Lakanal.

Qu'il s'agisse de faire des bulles avec son verre d'eau, de broser son cheval imaginaire de dix mètres de long, ou de se battre contre un porte-manteau, Adrien Perez se plie en quatre pour illustrer des scènes tout droit issues de l'imagination d'un enfant.

Une complicité avec le public

Le comédien ne se contente pas de mimer, il interagit avec son public, donnant les rennes de son



Adrien mime et Tristan fait les bruitages, un duo qui fonctionne parfaitement. PHOTO RÉMI PHILIPPON

cheval imaginaire à un enfant en début de spectacle avant de les lui reprendre à la fin. Pour payer son verre d'eau il va même leur demander de lui lancer des pièces imaginaires dans une coupelle le tout accompagnés de bruitages adaptés... Et bien sûr quand un adulte s'y essaie, on entend la pièce tomber à côté !

Mais Adrien ne se contente pas d'un verre d'eau, commande une salade et une carotte au milieu de la représentation, l'occasion pour le comédien de bondir comme un lapin !

Il joue aussi les poissons clowns lorsque le bruit des bulles qu'il fait avec sa paille l'emporte à vingt mille lieues sous les mers.

Un registre très complet

Le comédien semble même devenir un homme de latex quand ses chaussures se mettent à couiner... En fait, n'importe quel bruitage réalisé par Tristan Castella, son comparse jouant les serveurs, le lance dans une situation plus absurde que la précédente.

Les gags s'enchaînent pendant quarante minutes ou les enfants se régaler et n'hésitent pas à participer comme quand Adrien renverse une coupe de noix... Et que trois d'entre eux se précipitent spontanément pour les ramasser !

An abstract painting featuring a large, stylized eye with a black pupil and eyelashes, set against a white background. The eye is framed by a thick black line. To the right, the word 'ALASH' is written in a bold, black, stylized font. The background is a mix of yellow, orange, and red tones, with scattered blue and white dots. A hand is visible at the bottom right, holding a white object.

ALASH

CIE LA VOLUBILE

150 route des sagnes Marsan, 07370 ECLASSAN

Email : compagnielavolubile@gmail.com

ARTISTIQUE

Adrien : +33 (0) 6 28 70 13 13

compagnielavolubile@gmail.com

PRODUCTION & DIFFUSION

Pauline : +33 (0) 6 58 22 16 78

lavolubile.production@gmail.com

ADMINISTRATION

Aurélien : +33 (0) 6 73 61 54 46

tracol.aurelien@gmail.com

www.lavolubile.fr