





**« Un enfant dit toujours ce qu'il pense,
C'est ce qui fait qu'il est enfant. »**

Pierre-O. Gagnon

Les thèmes – Le synopsis

Le monde à travers le regard d'une petite fille : interrogations, peurs, interprétations...

Une fillette dans sa chambre se pose des questions sur la vie : comment fonctionne ce monde dans lequel nous vivons, « nous, les humains » ? Quelles en sont les règles, « les fonctionnements » ? Et ceux qui sont morts, est-ce qu'ils veillent sur les autres de là où ils sont ?

Elle a parfois déjà un avis bien tranché sur la question et nous l'offre avec toute la spontanéité que lui permet son jeune âge. Les questions restées sans réponse semblent parfois l'inquiéter et elle nous fait part de ses peurs grâce au jeu qui lui permet de tout aborder... sans limite !

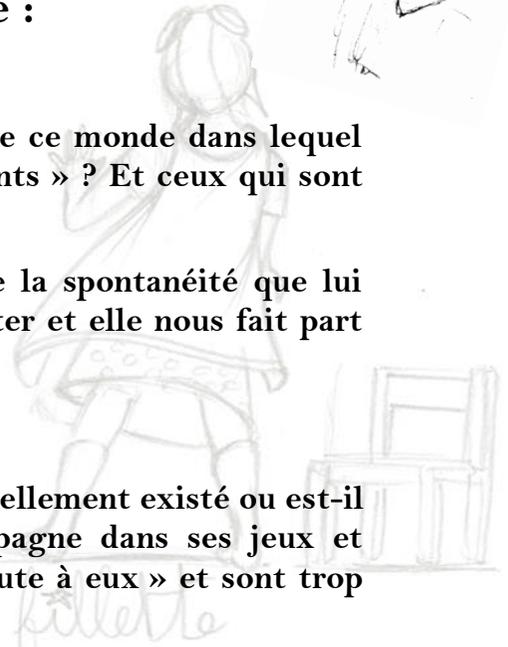
Ainsi, la peur du noir, du changement, de l'autorité... sont autant de thèmes abordés.

Elle s'adresse au monde mais également à son petit frère... invisible. Celui-ci a-t-il réellement existé ou est-il le fruit de son imagination ? Pour elle, Georges est bel et bien là et l'accompagne dans ses jeux et réflexions. Il est souvent bien plus présent que les adultes qui n'ont pas « une minute à eux » et sont trop occupés par leur téléphone et leur travail.

Sans amertume, avec entrain et légèreté, cette fillette se construit son propre monde en s'appuyant sur les éléments qui l'entourent : elle bricole et détourne ainsi les objets du quotidien jusqu'à fabriquer un vaisseau spatial... l'envie de s'envoler, d'éprouver les limites (du monde, de soi), de décoller pour découvrir un ailleurs (un après ?) semblent l'emporter sur le reste.

Son imagination sans borne lui offre un formidable terrain de jeu !

**« Chaque homme cache en lui un enfant qui veut jouer. »
F. Nietzsche**



Extraits du texte

« J'ai 7 ans et demi

J'ai une cachette
Et j'ai déjà vu quelque chose d'incroyable
Mais je peux pas en parler, j'ai promis

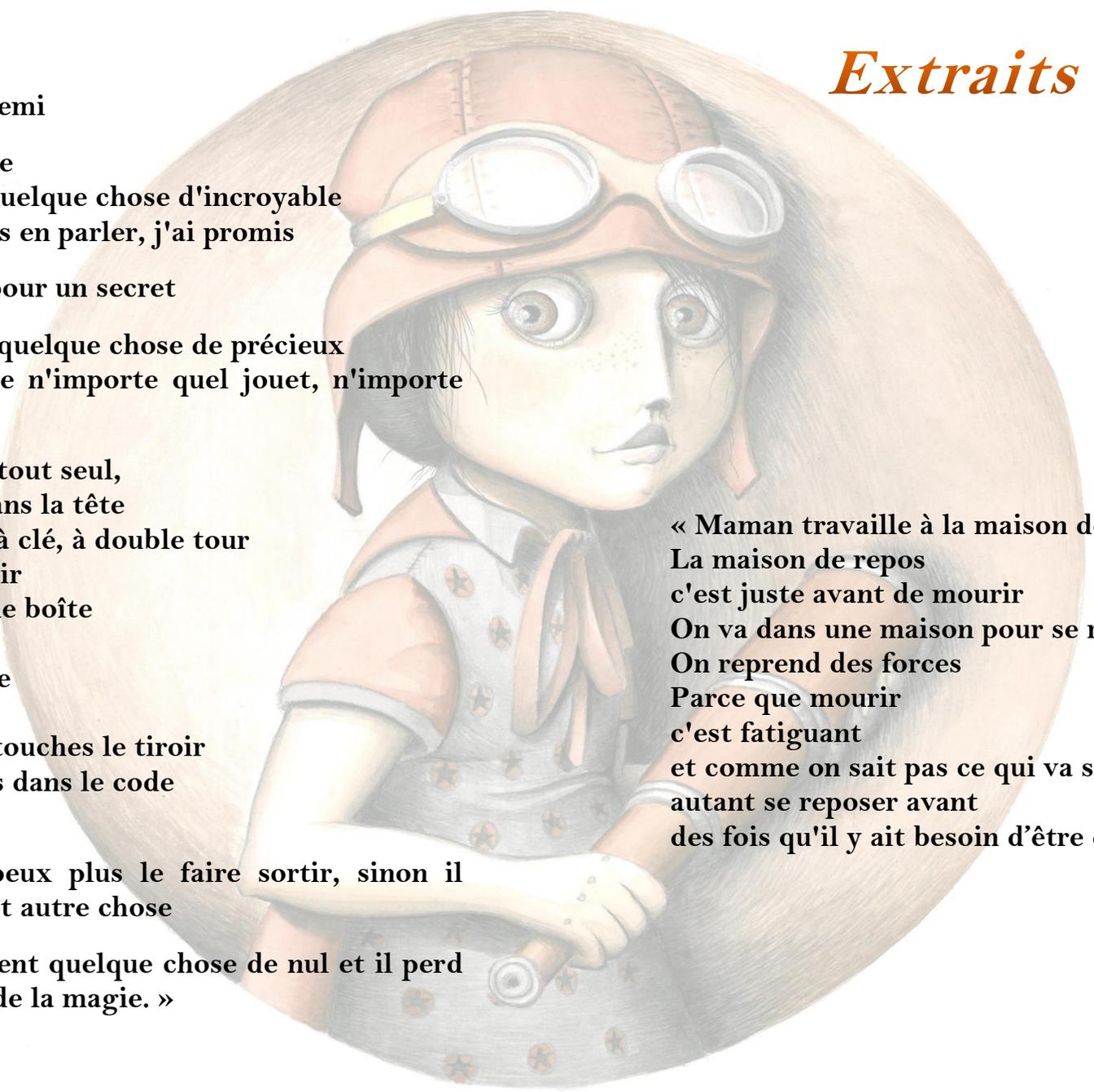
Une promesse pour un secret

Un secret c'est quelque chose de précieux
Encore plus que n'importe quel jouet, n'importe
quel cadeau

Un secret c'est tout seul,
On l'enferme dans la tête
Dans un tiroir, à clé, à double tour
Il est dans le noir
Comme dans une boîte
Avec un code
Un code difficile
Et une alarme
Qui hurle si tu touches le tiroir
Si tu te trompes dans le code
T'es mort

Un secret tu peux plus le faire sortir, sinon il
meurt, il devient autre chose

S'il sort, il devient quelque chose de nul et il perd
sa magie, s'il a de la magie. »



« Maman travaille à la maison de repos
La maison de repos
c'est juste avant de mourir
On va dans une maison pour se reposer
On reprend des forces
Parce que mourir
c'est fatiguant
et comme on sait pas ce qui va se passer après
autant se reposer avant
des fois qu'il y ait besoin d'être en forme. »

Le spectacle

Théâtre contemporain dans lequel se mêlent texte et engagement physique

La comédienne, seule en scène, évolue dans un décor qui devient un véritable partenaire de jeu : une structure en bois et métal représentant une sorte de « lit cabane ». Elle fait tourner les différentes faces de la structure au gré des espaces que la fillette s'est créés : un tipi, un atelier de bricolage, une salle de classe, un vaisseau spatial.

Détournement d'objets, inventions en tout genre, trouvailles diverses : tout est prétexte au jeu de l'enfant... et à celui de la comédienne qui investit l'espace le plus physiquement possible pour donner corps à ce texte. Le cheminement si particulier de la pensée chez l'enfant, capable de passer d'une idée à une autre sans logique apparente, offre une grande liberté d'écriture et de mise en scène. Il est également un moyen d'aborder des sujets plus délicats avec un humour parfois grinçant, l'enfant n'étant pas touché de la même manière que l'adulte.

L'implication physique, le jeu « dessiné » empreint de burlesque se rapprochent du clown de théâtre.

Ce dernier n'est-il pas en effet l'art de l'enfance retrouvée ? Le clown et l'enfant ont en commun la faculté d'être au présent, le langage du corps et la spontanéité. Le plaisir de jouer, de découvrir et d'imiter a guidé notre travail.

Notre intention est de proposer un univers à la fois onirique et quotidien à travers un texte et différents tableaux visuels. Adultes et enfants pourront ainsi être touchés par cette « fillette » qui se livre avec sincérité et nous donne - malgré elle - matière à réfléchir... et à rêver.

Un spectacle pour tous à partir de 6 ans.



La Volubile

La compagnie est née en 2015 suite à la création de « Déboires », spectacle burlesque (à partir de 4 ans) mêlant le clown, le mime et le bruitage (ce dernier étant effectué en direct et à vue des spectateurs). Notre travail sur le corps et l'utilisation des sons a abouti à la création d'un langage sonore en lien avec le récit. Dans « Déboires », il est question de solitude et de rêves d'un personnage fantasque, seul à la terrasse d'un café.

Avec « Fillette », La Volubile poursuit ce travail onirique autour de thématiques à questionnement métaphysique et cela toujours avec sincérité dans une direction de jeu qui s'oriente vers le clown de théâtre.

Adrien Perez - Auteur et Metteur en scène

Formé à la scène sur Saône (Art dramatique) puis au FRACO (Formation Réservée à l'Acteur Comique et clOwn) à Lyon. En 2006, il est cofondateur de Brainstorming Cie avec le spectacle *Brainstorming, Quand l'entreprise s'emballa*, spectacle qui obtient Le P'tit Molière de la mise en scène et Le P'tit Molière d'honneur à Paris en 2013.

Il découvre la commedia dell'arte avec Alberto Nason en 2007 (*Un Revizor, Arlequin Valet de 2 Maîtres, Un Amour de Psyché*).

Passionné par l'art du clown, il expérimente différentes formes (théâtre, cabaret, concert). En 2010, il crée le solo *Un clou, une porte*, un travail sur le rêve et l'insolite inspiré des grandes figures burlesques du cinéma muet.

Avec La Faute à Voltaire il tourne dans les lycées un peu partout en France une adaptation de *Candide* de Voltaire, *La Cantatrice Chauve* d'Ionesco et *Dom Juan* de Molière de 2007 à 2014.

Il participe à la création d'une forme théâtrale autour de l'épopée de Gilgamesh ; coécrit et joue dans le spectacle *Freddie* avec Monsieur Cheval et Associés et en duo avec Charlie Danancher dans *Les Frères Lumières*.

Dernièrement, il met en scène *Welcome Ulysse*, duo de clowns. Il crée le spectacle jeune public *Déboires* (clown-mime et bruitages) avec le soutien de Quelques p'Arts (Centre National des Arts de la Rue).

En parallèle, il coécrit et réalise une série de films courts intitulée *Cortex*, sur l'analyse des comportements humains dans le monde de l'entreprise.

Encore à l'affiche de *Moderato Cannabisse*, conférence drolatique sur les addictions et dans *La Boîte à gants* de La Toute Petite Compagnie.

Régulièrement il anime des stages de Clown, Mime et Théâtre Burlesque (Scène 7 Lyon, FNCTA, Conservatoire Ardèche Musique et Danse, Théâtre de la Croix Rousse en partenariat avec La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque).



Anaïs Jouishomme - Comédienne

Attirée très jeune par le théâtre, elle le pratique notamment au Conservatoire de Lyon, au Théâtre de l'Iris et à l'Université où elle obtient en 2002, une Licence de Lettres Modernes. Elle poursuit ensuite sa formation dans la classe professionnelle du Théâtre de l'Iris et de l'École Nationale de Musique de Villeurbanne où elle obtient un diplôme d'études théâtrales (D.E.T.) en 2004.

Sa curiosité et sa soif d'apprendre la poussent à travailler avec de nombreuses compagnies dans des genres variés (commedia dell'arte, comédie musicale, théâtre jeune public,...) et où la polyvalence est souvent de mise (danse, chant, improvisation...).

Son parcours l'a menée à travailler aux côtés de metteurs en scène tels que Jean-Louis Hourdin, Eric Massé, Alberto Nason, Pierre Kuentz, Renaud Lescuyer, Anne-Pascale Paris, Emmanuelle Della Schiava, Jérôme Sauvion, Pierre Heitz, Guillaume Mera, sur des textes de Shakespeare, Cervantès, Goldoni, Brecht, Beaumarchais, Gogol, Diderot, La Fontaine, Molière, Genet, Schwab, Gombrowicz, Novarina, Bergman, Dario Fo, Franca Rame, Aristophane, Lewis Carroll,... pour se produire tout autant dans des pièces du répertoire classique (*L'Assemblée des Femmes, Le Malade Imaginaire, Arlequin Valet de deux Maîtres...*) que contemporain (*Les Bonnes, L'Opérette Imaginaire, Après la Répétition...*).



Depuis de nombreuses années, Anaïs s'implique dans des projets culturels s'adressant à des publics spécifiques (établissements scolaires, quartiers, milieu carcéral).

Elle cofonde la Compagnie Théâtre Merkén au sein de laquelle elle crée un premier spectacle jeune public sur le thème de l'acceptation de soi (*Tomás, l'éléphant qui voulait être un petit chien-saucisse*).

En 2017, elle assure la direction de jeu et le conseil artistique pour le spectacle *Traversée*, d'Estelle Savasta, conçu par Emmanuelle Della Schiava de la Compagnie Debout Sur Le Toit.

Thierry Girard - Dessinateur

Thierry Girard est dessinateur, peintre et illustrateur. Il réalise l'affiche du spectacle et propose sous forme d'exposition une série de travaux (dessins, croquis et peintures) autour du spectacle « Fillette ».

Sur demande, l'exposition peut accompagner la représentation ou être présentée en amont.



Distribution

Texte et mise en scène : Adrien Perez

Jeu : Anaïs Jouishomme

Décor & costume : Pauline G

Création lumière : Guislaine Rigolet

Création sonore : Joël Vivat

Affiche & expo : Thierry Girard

Remerciements : Jennifer Testard, Yves Bourret, Jonat, Nicolas Gardette, Joël et Jacqueline, et les Adhérents à la Cie qui nous suivent et nous soutiennent.

Partenaires et co-productions :

Espace Louise Labé Saint-Symphorien-d'Ozon (69)

Le Galet, Reyrieux (01)

Ville de St Vallier sur Rhône (26)

Contact

Compagnie La Volubile

150, route des Sagnes, Marsan 07370 Eclassan

06 28 70 13 13

compagnielavolubile@gmail.com

www.lavolubile.fr

